

L'EVENTO La Compagnia Instabile del Circolo Canottieri Napoli è andata in scena al teatro Sannazaro

Un sorprendente "Scarfalietto"

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. "O Scarfalietto", messo in scena al Teatro Sannazaro di Napoli dalla "Compagnia Instabile del Circolo Canottieri Napoli", ha rappresentato, da un lato una conferma e dall'altro una grande sorpresa. La conferma viene dal fatto che sono ben 7 anni che questa compagnia teatrale, coordinata e diretta dal consocio Peppe Sole, sebbene sotto forma puramente amatoriale, prepara minuziosamente uno spettacolo il cui ricavato viene sempre devoluto in beneficenza. La sorpresa è costituita dall'altissimo livello di professionalità raggiunto da tutti gli interpreti, dalla minuziosità delle scene, dai costumi e dal trucco. Ritengo che uno spettatore ignaro che avesse assistito alla rappresentazione difficilmente avrebbe potuto realizzare di essere in presenza di una compagnia di attori non professionisti.

IL DIVERTIMENTO, AL DI LÀ DEL COPIONE brillante ed indiscutibile del nostro illustre concittadino Scarpetta, è garantito da un ritmo serrato, con tempi



propri della comicità teatrale napoletana. Lo spettacolo si vede e si gode tutto di un fiato sino all'ultima scena. Un grazie particolare oltre che al motore di tutto che è il nostro amico Giuseppe, deve essere esteso a tutti i componenti di questa brillante iniziativa teatrale.

NON SI PUÒ DIMENTICARE LA COMPAGNIE SOCIALE che compatta ha partecipato alle due rappresentazioni, garantendo

l'incasso dei biglietti il cui ricavato è stato devoluto all'associazione A.G.O.P. (associazione genitori oncologia pediatrica). Si attendono repliche per il prossimo anno>>. Così il presidente del Circolo Canottieri Napoli Achille Ventura dopo avere assistito alla prima delle due rappresentazioni dello spettacolo nell'adattamento di Peppe Sole che ne ha curato anche la regia. In scena Roberta Reisino (Rosella Paparella),

Francesco Mollo (Michele Pascione/ Procofieff), Peppe Sole (Felice Sciosciammocca), Rosaria Vinciguerra (Amalia Sciosciammocca), Antonio De Pasquale (Anselmo Raganelli), Arturo Sanguineti (Antonio Saponetta), Aristotele Aebli (Gaetano Papocchia), Pasquale Romano (Gennarino Fasulillo), Alba Salvati (Carmela), Lucio Rossi (direttore del teatro), Emanuela Di Meglio (Dototea Papocchia),

Martina Andrea Vinciguerra (Emma Carcioff), Giuseppe Greco (Giacomino), Enzo Palmieri (Presidente del Tribunale), Giovanni Del Forno (Cancelliere), Giulio Albano (Primo Giudice). Coreografie di Laura Gaudieri. Ballerine :Eleonora Icolari, Benedetta Bocca e Raffaella Icolari. Scene-SaxScenografie. Costumi C.T.N. 75. Foto di scena Aldo Liucadamo. Musiche Marco Mussomeli. Sarta di scena Giovanna Marzano. Riprese TV Francesco Cardamone. Grafica Copiatura srl.

«**CONOSCENDO IL TESTO**, che ho dovuto interamente rivisitare, non avevo dubbi sulla riuscita anche se notavo negli attori una certa diffidenza- dichiara Peppe Sole. Ho portato in scena lo spettacolo come lo avevo in mente. Scene ottime, costumi bellissimi, particolari curati nel dettaglio, sala gremitissima. La parte clou è stata il secondo atto che normalmente è di passaggio. Lo spettatore non se lo aspettava e si è riso veramente tanto. A settembre riproporrò, rivisto e corretto, perché molto richiesto, lo spettacolo "La festa di Piedigrotta"».

DOMANI SI CONCLUDE L'OTTAVA EDIZIONE CHE PREMIA ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI DI TUTTO IL SUD ITALIA

Premio San Carlo, una rassegna per la scuola

NAPOLI. Giunge al termine, domani l'ottava edizione del Premio San Carlo, rassegna scolastica che ogni anno il Massimo napoletano dedica alle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado. Migliaia sono i bambini e i ragazzi, provenienti da tutto il Sud Italia, principalmente dalla Campania, dalla Calabria, dalla Puglia e dal Lazio, che hanno preso parte alle selezioni confrontandosi con il tema di quest'anno: Le colonne sonore dei grandi film del '900. Sono 12 le giovani orchestre giunte in finale quest'anno, provenienti da Istituti scolastici

di Napoli, Castellammare, Salerno, Acquaviva delle Fonti (Bari), Molfetta (Bari), Cisterna di Latina, Caivano, Altamura, Reggio Calabria. I ragazzi, in formazioni orchestrali, che possono annoverare da 30 fino a 90 elementi, si sfideranno sulle note di celebri compositori, quali Nino Rota, Ennio Morricone, Nicola Piovani e ancora Leonard Bernstein, George Gershwin, Astor Piazzolla, solo per citare gli autori più ricorrenti in un palinsesto molto ricco e suggestivo. Presenta la finalissima

Antonella Rizzo, la giuria di esperti è composta da: Maria Caracciolo, pianista e compagna di vita del Maestro Caracciolo; Giuseppe Ilario, Direttore Conservatorio Nicola Sala di Benevento; Francesco D'Ovidio, Docente di Pianoforte e componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Nicola Sala di Benevento; Angioletta De Goyzueta, Presidente Associazione Amici del San Carlo; Stefania Rinaldi, Direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo. Presente anche una giuria giovani composta dai ragazzi

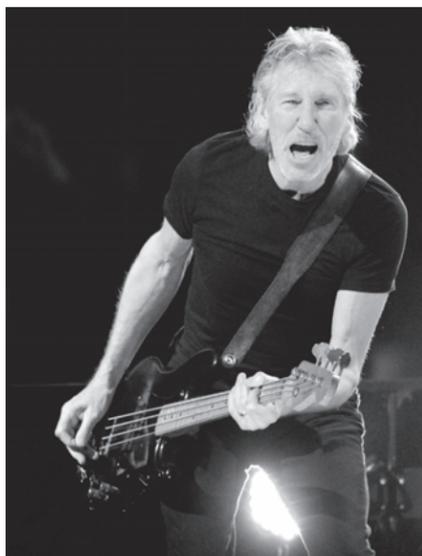
del Liceo Miranda di Frattamaggiore. «Siamo felici di riproporre di anno in anno questa iniziativa – afferma la Sovrintendente Rosanna Purchia (nella foto) – che testimonia l'entusiasmo crescente e l'interesse che gli istituti scolastici di tutto il Sud Italia riservano a questa manifestazione, con centinaia di iscrizioni che arrivano durante l'anno scolastico. Siamo giunti all'ottava edizione di un progetto, all'interno del nostro ricco calendario educational, tra i più coinvolgenti e amati dalle scuole. Il Premio San Carlo, infatti, fin dall'inizio, è stato



inteso come contesto capace di sottolineare il forte valore educativo della musica e avviare i giovani allo studio di uno strumento; allo stesso tempo stimola la capacità di lavorare e studiare in team e il desiderio di condividere l'esecuzione e l'esito di tanto studio con altri studenti, con la famiglia, con il pubblico e la giuria che li ascolterà».

LA MENTE CREATIVA E AUTORE DEI TESTI DEI PINK FLOYD ESCE CON UN NUOVO ALBUM COMPOSTO DA 12 TRACCE CHE HA SCRITTO E SUONATO

Roger Waters pubblica "Is This The Life We Really Want?"



DI **IVANO AVOLIO**

NAPOLI. Ha portato in giro per tutto il mondo la sua opera rock "The Wall", ma da 25 anni non si è mai concesso di registrare un album rock: Roger Waters, la mente creativa e l'autore dei testi dei Pink Floyd, da ieri ha pubblicato "Is This The Life We Really Want?", (in versione cd digipack, doppio vinile e digitale), riempiendo questo "buco" di 5 lustri. L'ultimo album di Roger Waters è stato "Amused To Death" nel 1992: una sorta di saggio di cultura pop piuttosto visionario, in grado di indagare il potere della televisione nell'epoca della prima Guerra del Golfo. Ora, l'atteso seguito, "Is This The Life We Really Want?" è una dura presa di posizione nei confronti del mondo contemporaneo e di quest'epoca con-

fusa, ed è il naturale successore di grandi classici dei Pink Floyd come "Animals" e "The Wall".

Chi ama i Pink Floyd e ascolta questi dischi inevitabilmente avrà un tuffo al cuore: questo è un album che poteva essere scritto e suonato da tutti i Pink Floyd, ci sono passaggi che hanno dei rimandi classici, ci sono momenti che la chitarra l'avrebbe potuta scrivere e suonare David Gilmour, ci sono atmosfere che in qualche modo sono impregnate dall'assenza dei suoi compagni storici, quelli che di tanto in tanto incontra e ci suona insieme, quelli che forse potrebbero riunirsi il prossimo anno per un progetto comune.

Il nuovo album di Roger Waters è prodotto e mixato da Nigel Godrich (già con Radiohead, Paul McCartney, Beck, U2, creatore della serie tv-web "From the Base-

ment") ed è composto da 12 tracce scritte e suonate da Waters stesso. Il testo di "Wait for Her" è stato scritto da Roger Waters che si è ispirato alla traduzione di un anonimo di "Lesson from the Kama Sutra (Wait for Her)" di Mahmoud Darwish. I musicisti che hanno suonato in "Is This The Life We Really Want?" sono: Roger Waters (voce, chitarra e basso acustici), Nigel Godrich (arrangiamenti, sound collages, tastiere, chitarra), Gus Seyffert (basso, chitarra, tastiere), Jonathan Wilson (chitarra, tastiere), Joey Waronker (batteria), Roger Manning (tastiere), Lee Pardini (tastiere), e Lucius (voce) con Jessica Wolfe e Holly Proctor.

Roger Waters ha dato il via il 26 maggio da Kansas City al North American Us + Them Tour che si concluderà il 28 ottobre a Vancouver in attesa delle tappe europee.