

**LA RECENSIONE** La commedia con canzoni di Alfredo Arias: «Uno spettacolo che non segue alcuna logica»

# “Madame Pink”, applausi e perplessità

DI **MIMMO SICA**

**NAPOLI.** Perplessità ma anche applausi per “Madame Pink”, firmato da Alfredo Arias e scritto in collaborazione con René de Cécatty, che ha debuttato in prima assoluta al Teatro Stabile-Teatro Nazionale. Importanti per la comprensione della rappresentazione le spiegazioni fornite al pubblico dal regista franco-argentino. «È uno spettacolo che non segue nessuna logica - ha dichiarato Arias - e non ha nessuna psicologia. Non è triste ma piuttosto divertente. Poiché è surreale potete avere reazioni surreali senza rimanere seduti come impauriti, ma ridere, piangere, muovervi, accompagnare le canzoni». Quindi, forse timoroso della reazione della platea, spettacolo nello spettacolo, ha esortato gli spettatori ad applaudire gli attori ricorrendo a una perifrasi ai limiti del grottesco. «Poiché non funziona l'aria condizionata - ha detto - gli artisti hanno bisogno di ossigeno. Ho pensato che la soluzione possa essere di applaudire così si smuove l'aria».

**LA STORIA SI ISPIRA AL FILM “MILDRED PIERCE”**, noire del 1945 diretto da Michael Curtiz del quale Arias ha trasformato gli elementi di base. Una signora che si annoia della sua esistenza normale compra una cagna che poi le rovinerà la vita. È perciò costretta a ritornare a vivere come prima. “Madame Pink” può essere considerato un lavoro ispirato alla cultura americana anche se è totalmente espressione della visione del mondo del regista franco-argentino, che risente fortemente della sua personalità effervescente, pervasa da una ironia folle ma anche tenera e da un umorismo grottesco e paradossale.

**È UNA COMMEDIA CON CANZONI**, non un musical o una commedia musicale che si ispira alla musica americana degli anni '70 e '80 rivista da Mark Plati e Mauro Gioia di suggestioni. La protagonista, come tutte le eroine del melodramma, è una donna



esposta alla crudeltà del mondo ma condannata a finire la sua vita con un “Happy End”.

**IN SCENA** Gaia Aprea nel ruolo della Madame del titolo, Flo (Roxie), che indossa la maschera firmata da Erhard Stiefel, Mauro Gioia (Goodman), Gianluca Musiu (Badman), Paolo Serra (Regularman; Dr. Tore; Inspector Shake). Sottolineiamo la loro bravura soprattutto nell'interpretare le 14 canzoni contenute nella commedia

con l'accompagnamento live dei musicisti Giuseppe Burgarella (alle tastiere), Ben Croze (alle chitarre), Marco Di Palo (al basso) e Salvatore Minale (alla batteria). Il disegno luci è di Cesare Accetta, tra i più autorevoli light design della scena partenopea contemporanea e maestro della fotografia a teatro, al cinema e nell'arte. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale e sarà al teatro Argentina, a Roma, dal 14 al 19 marzo.

**CINQUE INEDITI, TRE BRANI RIVISITATI E UNA COVER**

“Un Filo Senza Fine”, Paolo Vallesi: «Un album che lega passato e futuro»

**NAPOLI.** “Un Filo Senza Fine” è il nuovo album di Paolo Vallesi, disponibile dal 12 febbraio in tutti gli store e i negozi di dischi, che contiene il brano “Pace” presentato nella finale del Festival di Sanremo 2017, cinque brani inediti oltre tre brani storici dell'artista riarrangiati con un'Orchestra Sinfonica e una cover di “Una Notte In Italia” di Ivano Fossati. Ecco la tracklist dell'album: Pace, Un filo senza Fine, In questo Mondo, Una notte in Italia, La forza della Vita, Le persone inutili, Grande, I miei Silenzi, A guardarti divento, Il mio pensiero, Il mio amore. Nel corso della serata conclusiva del 67° Festival di Sanremo Paolo Vallesi ha duettato con Amara portando sul palco dell'Ariston in anteprima assoluta il brano “Pace” un importantissimo riconoscimento ad un brano eccezionale (scritto dalla stessa Amara e da Salvatore Mineo) che non ha trovato spazio nella gara di Sanremo 2017, ma che lo stesso Carlo Conti, direttore artistico del Fe-

stival ha voluto fortemente ospitare e premiare permettendo agli stessi Amara e Paolo Vallesi di potersi esibire presentando la canzone nel corso della finale del Festival.

«Per me rappresenta un momento importante, un album che unisce lega il passato, il presente ed il futuro nel nome della pace e della musica» così racconta Paolo Vallesi. “Pace” è un brano intenso ed una collaborazione vera e sentita. C'è un brano che parla della non violenza, una critica indiscriminata sull'uso delle armi, da quelle usate a titolo personale a quelle usate per fini bellici.

C'è una canzone dal sound incalzante, radiofonico, un brano che rappresenta una parte di me meno conosciuta ma altrettanto importante. E poi c'è la cover del celebre brano di Fossati. Una canzone sulla quale ho sognato fin da ragazzo. Un onore poter eseguire una mia versione magistralmente arrangiata per orchestra sinfonica».

GIGI AVOLIO

**IL CONCERTO DELLA FONDAZIONE “F.M. NAPOLITANO” CON GIOVANNI LANZINI E SAMUELE LUTI**

## Recital con bis al Circolo Canottieri

**NAPOLI.** Per il concerto di Febbraio della fondazione “F.M. Napolitano” al Circolo Canottieri si sono esibiti con grande successo il clarinetista Giovanni Lanzini e Samuele Luti alla fisarmonica: un duo inconsueto. Il loro accuratissimo recital con bis è stato molto gradito ed applaudito. Dopo alcuni pregevolissimi concerti di virtuosi juniores in crescita è stata molto apprezzata la presenza di solisti adulti, singolarmente agguerriti e convincenti, pure signorili showman. Infatti i due artisti, nel proporre una locandina di

notevole spessore culturale nella sua organicità inconsueta, sono stati anche molto felici nell'illustrare brani e compositori proposti. I musicisti eseguiti erano Richard Galliano, Astor Piazzolla, Matos Rodriguez, Vittorio Monti. Ed è stato eseguito pure un brano di Samuele Luti dedicato alla figlioletta appena nata. Tutto il recital era ispirato a musica argentina e francese: anche Monti, compositore napoletano, è migrato a Parigi, e pochi sanno che l'autore della popolare czarda, ispirata a musica

ungherese, è nato alle falde del Vesuvio. Galliano ha guardato all'Argentina ma poco Piazzolla alla Francia. In effetti sembra che il tango, notoriamente trasfigurato da Piazzolla, abbia trionfato nel concerto, che pure è andato molto oltre questa danza. Il celebre compositore argentino, è bene lo si ricordi, ha realizzato una produzione immensa, estesa quasi ad ogni genere, come mostra la sua diversificata presenza in tante locandine anche dalle nostre parti, da vari anni ormai. Ed abbiamo ascoltato anche il “Carnevale di Venezia”.

Un brano popolare, ma di rara esecuzione come la “Cumparsita” di Matos Rodriguez. Questi brani ed alcuni popolarissimi di Piazzolla hanno entusiasmato i presenti. Ma il pregio maggiore del recital è stata la qualità artistica dell'ottimo duo: ben oltre l'eccellente, inevitabile, affiatamento, sono stati lodati il fraseggio lirico ora ed ora arguto, la vivacità ritmica, l'abbandono intelligente alla melodia espansa, la varietà espressiva colma di chiaroscuro. Di tutto ciò è testimone un bel cd.

MASSIMO LO IACONO

## AL CINEMA

### CINEMA A NAPOLI

**Cinema Acacia**  
Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli,  
**Miss Peregrine - La Casa dei Ragazzi Speciali**  
ORARI: 17.00 / 19.00 / 21.00  
**Cinema America Hall Via T. Angelini 21 - Telefono: 0815788982 - Napoli**  
**La La Land**  
ORARI: 16.00 / 18.15  
**ARCOBALENO**  
Via Carelli, 13 - Napoli  
**Arrival**  
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30  
**Allied - Un'ombra nascosta**  
ORARI: 16.30 / 18.30 /

20.30 / 22.30  
**Fuga da Reuma Park**  
ORARI: 18.30  
**CINEMA DELLE PALME MULTISALA**  
Indirizzo: Vico Vetriera, 12, - Telefono: 081418134 - Napoli, NA  
**The Founder**  
ORARI: 16.30 / 18.45 / 21.30  
**CINEMA FILANGIERI MULTISALA**  
Via Gaetano Filangeri, 43, - Telefono: 0812512408 - Napoli  
**Un amore all'altezza**  
ORARI: 16.00 / 18.15  
**La La Land**  
ORARI: 20.30 / 22.30  
**Il cliente**  
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30  
**Cinema La Perla Multisala**

Via Nuova Agnano, 35  
Telefono: 0815701712-2301079 - Napoli  
**Lettere da Berlino**  
ORARI: 18.10 / 20.20 / 22.30  
**L'ora legale**  
ORARI: 16.50 / 19.15 / 21.40  
**Doraemon Il Film - Nobita e la nascita del Giappone**  
ORARI: 16.30  
**MED MAXICINEMA THE SPACE CINEMA NAPOLI**  
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli  
**Split**  
ORARI: 16.20 / 19.25 / 22.30  
**Mister Felicità**  
ORARI: 17.00 / 20.10 /

22.55  
**Arrival**  
ORARI: 17.35 / 19.55  
**Oceania**  
Orari: 16.00  
**La La Land**  
Orari: 23.10  
**Sing**  
orari: 16.10 / 18.20 / 20.50 / 23.05  
**L'ora legale**  
Orari: 15.40 / 17.55 / 20.20 / 22.40  
**Collateral Beauty**  
ORARI: 15.30 / 17.45  
**Doraemon Il Film - Nobita e la nascita del Giappone**  
ORARI: 20.00 / 22.40  
**Fallen**  
ORARI: 17.15 / 19.40 / 22.10  
**METROPOLITAN**

Via Chiaia, 149  
081-415562 - 899030820  
**Doraemon Il Film - Nobita e la nascita del Giappone**  
Orari: 16.40 / 18.40 / 20.40 / 22.40  
**Arrival**  
Orari: 16.10 / 18.20 / 22.40  
**CINEMA MODERNISSIMO.IT**  
Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli  
**Your Name**  
Orari: 17.15 / 20.00 / 22.30  
**Poveri ma ricchi**  
Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30  
**Natale a Londra - Dio salvi la Regina**  
Orari: 18.45 / 20.40 / 22.40  
**Rogue One: A Star Wars Story**

Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30  
**CINEMA PLAZA MULTISALA**  
Via Kerbaker, 85 - Telefono: 0815563555 - Napoli  
**L'ora legale**  
ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30  
**Fallen**  
ORARI: 18.40 / 20.30 / 22.30  
**Doraemon Il Film - Nobita e la nascita del Giappone**  
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30  
**Cinema Vittoria**  
Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli  
**Frantz**  
ORARI: 16.30 / 18.30 /