

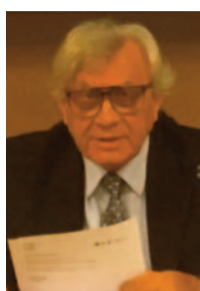
LA RASSEGNA Dal 15 giugno al 15 luglio con attori da tutto il mondo. Alla presentazione assente il direttore artistico Dragone

“Teatro Festival”, 38 spettacoli in scena

ROMA. 38 spettacoli in quattro settimane con artisti e compagnie provenienti da tutto il mondo: 10 dall'Europa, 4 dalle Americhe, 4 dall'Asia, 2 dall'Africa e 18 spettacoli italiani. Si inizia il 15 giugno e si termina il 15 luglio. Questa la programmazione del “Napoli Teatro Festival Italia” 2016 presentata in conferenza stampa all'Agis di Roma. Sono intervenuti Luigi Grispello (nella foto), presidente della Fondazione Campania dei Festival, Cristina Loglio, neo consigliera della Fondazione da due mesi, e Sebastiano Maffettone, consigliere per la Cultura della presidenza della Regione Campania. Assente il direttore artistico Franco Dragone, il consigliere della fondazione Lucio D'Alessandro, colpito da influenza, e il governatore della Campania Vincenzo De Luca, impegnato oltre il previsto al Mibact.

LABORATORIO CREATIVO CULTURALE PERMANENTE. «Il festival di quest'anno - ha sottolineato Grispello - si pone l'obiettivo

di estendere il proprio ruolo tradizionale a laboratorio creativo culturale permanente. Non soltanto, quindi, un luogo di incontro, ma soprattutto un luogo di crescita culturale, professionale ed economica. “Ntf” sarà diviso in quattro sezioni fondamentali. La prima, la consueta rassegna di spettacoli ed eventi, coinvolgerà grandi produzioni napoletane come “Ingresso indipendente” con la drammaturgia di Maurizio de Giovanni che per la prima volta si misura con un testo teatrale, “Il cielo in una stanza”, affidato alla compagnia Punta Corsara e prodotto dal Teatro Bellini, “Madre di Pietà, amore e morte all'origine della cappella Sansevero”, con drammaturgia e regia di Riccardo De Luca, “Macbeth” di William Shakespeare, con la regia di Luca De Fusco e prodotto dal Teatro Stabile di Napoli e lo Stabile di Catania, e spettacoli internazionali come il “Macbeth” di Brett Bailey,



la danza contemporanea di Peter Sellers con il suo “Flexn” e tanti altri ancora.

LUCI SULLE COMPAGNIE “OFF”. La seconda sessione, dedicata alle compagnie “off” e prevista per settembre, si focalizzerà invece sull'estensione delle attività del festival in regione. “Casteldeigiovani” sarà il nome del format itinerante. La terza si propone di formare e sostenere la nascita di talenti e compagnie sul territorio tramite la “Napoli Teatro Factory”. La quarta sessione, infine, è “Natale Napoli”, collocata nel periodo tra novembre e dicembre, e sarà dedicata a spettacoli sui temi della storia culturale, civile e teatrale della nostra città». Cristina Loglio ha affermato che il festival deve essere sempre un passo avanti alle istituzioni e deve essere l'occasione per fare esplodere tutto il ricco potenziale dell'arte, non solo teatrale, che

ha Napoli. «Il festival - ha aggiunto - si articola su tre filoni: contaminazioni con i luoghi, contaminazioni con il sociale e contaminazioni con le residenze».

L'ASSENZA DI DRAGONE E LA VENUTA DI AL PACINO. Naturalmente si è parlato della nota questione sulla discussa partecipazione al festival di Al Pacino e non è passata inosservata ai giornalisti l'ingiustificata assenza del direttore artistico, Franco Dragone. «È falso - ha dichiarato Maffettone - che abbiamo lo spasmodico interesse ad avere ospiti personaggi del calibro di Al Pacino. È vero invece che quest'anno c'è un tentativo di ibridazione tra il teatro mondiale e quello nazionale e napoletano». Per quanto riguarda il perché dell'assenza di Dragone la sua risposta è stata secca e laconica: «chiedetelo a lui». Grispello ha informato che «fino alla tarda serata di ieri (mercoledì) la presenza del direttore artistico era assicurata. Poi mi è stata consegnata dai miei collaboratori la

sua scheda che i giornalisti trovano nella cartella stampa. Non mi ha fornito alcuna spiegazione». Per quanto concerne la partecipazione di Al Pacino, il presidente della Fondazione ha spiegato che la proposta è stata di Dragone. «Abbiamo confidato sull'intervento di uno sponsor, l'imprenditore Floro Flores. Io, Dragone e Flores siamo stati in riunione tutta la giornata del 29 aprile scorso e Flores si era assunto l'impegno di condurre la trattativa con l'artista statunitense. La Fondazione aveva dato la sua disponibilità a mettere a disposizione 240mila euro oltre al legale e alla propria organizzazione. Dopo due giorni Flores ha comunicato che l'accordo non era andato in porto. Naturalmente - ha concluso Grispello - se dovesse intervenire un nuovo sponsor il discorso si potrebbe sicuramente riprendere perché non abbiamo preclusioni di alcun genere». Grispello ha reso noto che a breve saranno aperte le biglietterie a Villa Pignarelli e al teatro Mercadante.

MIMMO SICA

LUNEDÌ IL POPOLARE PERCUSSIONISTA IN UN CONCERTO CHE LO VEDRÀ PROTAGONISTA CON TANTI SUOI AMICI

All'Augusteo con De Piscopo, Amoruso e la Nccp

NAPOLI. Gli aveva promesso che avrebbe suonato e cantato nel suo disco, ci piace pensare che Pino Daniele avrebbe volentieri partecipato anche “Tullio De Piscopo & Friends-Ritmo e Passione”, il concerto che vedrà protagonista il batterista partenopeo lunedì all'Augusteo insieme alla Nuova Compagnia di Canto Popolare e Joe Amoruso.

Tullio De Piscopo (nella foto) ha voluto festeggiare i suoi 50 anni di musica pubblicando un triplo cd intitolato “50. Musica senza padrone-1965/2015”, una antologia cronologica ed emozionale in cui racchiude tutti i suoi successi, alcune delle sue collaborazioni più importanti (fatte suonando insieme, i file non esistevano e non si spedivano...) ed anche tre inediti. Ci sono Fabrizio De André con “Volta la carta”, Franco Battiato con “L'era del cinghiale bianco”, Mina con “Il nostro caro angelo”, Fausto Leali in “Libero”, l'armonica di

Edoardo Bennato in “A cuoppo Cupo”, il clarinetto di Lucio Dalla in “Namina”. E ancora brani come “Gay Cavalier” (Richie Havens), “Nave 'e Guerra”, e il successo internazionale “Stop Bajon” che legano indissolubilmente De Piscopo e Pino Daniele a cui dedica anche il brano inedito “Destino e speranza” con il featuring di James Senese. Non mancano gli incontri con il sax soprano di Wayne Shorter, il basso di Alphonso Johnson; la celebre “Libertango”, frutto della collaborazione con Astor Piazzolla; e ancora l'intenso duetto di “Caravan” con Billy Cobham, il sound di “Rio One”, con Gerry Mulligan ed Enrico Intra. Gli altri due inediti “Canto d'oriente” e “Funky Virus”, vedono la collaborazione con Rocco Hunt e il featuring di Randy Brecker e Ada Rovatti.

Avevi detto che Pino ti promise una poesia per questo disco, sarebbe venuto al live di Napoli?

«Sicuramente ci sarebbe stato, avremmo suonato insieme, sarebbe venuto perché ci stava più dentro, stava più con noi, si era svestito dello “show business”».

Quello dell'Augusteo che concerto sarà?

«Sarà speciale, con Joe Amoruso e la Nuova Compagnia di Canto Popolare: Fausta Vetere, Corrado Sfogli, Gianni Lamagna, che professionisti. Faremo sicuramente alcuni brani del nuovo disco, qualcuno dei miei brani più famosi ma anche qualche canzone poco conosciuta e poi passeremo alla passione della canzone napoletana col ritmo delle tammorre e la mia batteria. Eseguiamo logicamente anche qualche brano di Pino, lo suoneremo alla nostra maniera impregnandolo di passione. Un concerto importante perché finalmente torno a Napoli, se non me lo organizzavo da solo quando lo avremmo fatto? Dopo il successo alla Rotonda Diaz del

lo scorso agosto ci tenevo a concludere questo tour nella mia città. La Nuova Compagnia è un supergruppo storico del Naples Power degli anni 70, sono degli amici che negli ultimi tempi sono stati un po' dimenticati, ed io voglio riproporre al pubblico, faremo delle cose insieme del loro repertorio e del mio. Oggi è impossibile cantare le canzoni di Pino Daniele, a chi affidi la voce? Con la Nuova Compagnia si può fare perché hanno voci popolari che mischieremo al sound originale riproposto da me e Joe Amoruso e ne viene fuori una cosa particolare».

70 anni di cui 50 “a servizio della musica”, hai suonato con i più grandi: cosa dobbiamo aspettarci da Tullio De Piscopo per il futuro?

«Non vi libererete di me tanto presto, sono all'inizio della carriera, mi dovrete sopportare per molto tempo. Tra poco ripubblicheremo in digitale “Acqua e vento” che produsse Pino e



“Zzacotturtaic”, che va letto al contrario, due dischi che per vari pruriti antagonisti tra i produttori e le case discografiche erano stati un po' smorzati. E poi chissà un disco strumentale con una big band di oltre dodici elementi».

Pino era il punto di unione tra i grandi musicisti napoletani, la band storica ora che non c'è lui non si riunirà più?

«Potrebbe ma non è più come prima, senza di lui è un'altra cosa: lui sapeva valorizzare i suoi musicisti, esaltava le qualità di ognuno. Se sono serate di omaggio a Pino si può fare, ma altri progetti senza la sua creatività è difficile».

GIGI AVOLLO

AL CINEMA

CINEMA A NAPOLI

ACACIA

Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli
Vita, cuore, battito
ORARI: 16.30 / 19.00 / 21.30

AMERICA HALL

Via T. Angelini 21 - 0815788982 - Napoli
Truth - Il prezzo della verità
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

Risorto
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

The Divergent Series: Alle-

giant

ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
CINEMA FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43, - Telefono: 0812512408 - Napoli
Ave, Cesare!
ORARI: 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
Truth - Il prezzo della verità
ORARI: 17.30 / 19.15 / 21.00 / 22.30
LA PERLA MULTISALA
Via Nuova Agnano, 35
5701712-2301079
Vita, cuore, battito
Ore 18.00 / 21.00
Kung Fu Panda 3
Ore 17.20 / 19.00 / 20.40
MED MAXICINEMA
THE SPACE CINEMA

NAPOLI

Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli
Zootropolis
ORARI: 16.40 / 19.50 / 23.00
Kung Fu Panda 3
ORARI: 15.30-18.00-20.35/23.10
Ave, Cesare!
ORARI: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Deadpool
ORARI: 15.45 / 17.55
Vita, cuore, battito
ORARI: 20.00 / 22.50
Perfetti sconosciuti
orari: 18.00
Risorto
ORARI: 23.00
Attacco al potere 2
ORARI: 17.30
METROPOLITAN

Via Chiaia, 149

081-415562 - 899030820
Brooklyn
ORARI: 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Risorto
ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
Perfetti sconosciuti
Ore 16.25 / 18.25 / 20.25 / 22.25
Vita, cuore, battito
ORARI: 20.20 / 22.35
Forever Young
Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
KUNG FU PANDA 3
orari: 16.20 / 18.20
CINEMA MODERNISSIMO.IT
Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli
Kung Fu Panda 3
ORARI: 18.00 / 20.15 /

22.30

Vita, cuore, battito
ORARI: 21.15 / 22.40
Ave, Cesare!
ORARI: 18.00
The Lesson - Scuola di vita
ORARI: 20.15 / 22.30
Il Club
ORARI: 18.00 / 20.15 / 22.30
ORARI: 17.00 / 19.00 / 21.00
Cinema Plaza Multisala
Via Kerbaker, 85- 0815563555 - Napoli
Vita, cuore, battito
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cinema Vittoria
Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli
Zootropolis

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

CINEMA IN PROVINCIA

THE SPACE CINEMA

NOLA VULCANO-BUONO
Zootropolis
ORARI: 17.25 / 22.30
Lo chiamavano Jeeg Robot
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45
Ave, Cesare!
ORARI 19.35
The Divergent Series: Allegiant
ORARI 18.30 / 21.45
Attacco al potere 2
ORARI 18,00
Forever Young
ORARI 20.30 22.35

Kung Fu Panda 3

Orari 16,50
Perfetti sconosciuti
ORARI: 22.10
UCI CINEMAS - CASORIA
Vita, cuore, battito
17.30 / 20.00 / 22.30
Kung Fu Panda 3
17.40 / 20.10 / 22.40
Risorto
ORARI 17.00 / 20.00 / 22.55
Perfetti sconosciuti
ORARI 17.40 / 20.20 / 23.00
Attacco al potere 2
ORARI 18,30
The Divergent Series: Allegiant
ORARI: 21,30
Kung Fu Panda 3
orari: 17.30 / 20.00 /