

TEATRO Successo al "Mercadante" per lo spettacolo di Henrik Ibsen riadattato da La Capria e diretto da Di Palma

Una scorrevole "Casa di bambola"

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. «Bisogna pur vivere e così si diventa egoisti», afferma quasi con cinica rassegnazione Kristine Lindel nel primo atto di "Casa di bambola" (nella foto una scena) di Henrik Ibsen, nell'adattamento fatto da Raffaele La Capria, con la regia di Claudio Di Palma. Con questa battuta la donna sancisce il rapporto, per lei ineludibile, di causa ed effetto tra l'istinto di sopravvivenza e l'egoismo. È la logica conseguenza del convincimento del drammaturgo norvegese secondo cui "ci sono due tipi di leggi morali, due tipi di coscienze, una in un uomo e un'altra completamente differente in una donna. L'una non può comprendere l'altra; ma nelle questioni pratiche della vita, la donna è giudicata dalle leggi degli uomini, come se non fosse una donna, ma un uomo".

NORA, UN PERSONAGGIO CHE TRASCENDE IL SUO TEMPO. Nello spettacolo, andato in scena al teatro Mercadante, in prima nazionale, Nora si rivela, invece, un personag-



gio che trascende il suo tempo, le sue ipocrisie e i suoi preconcetti. Non è l'esempio di "fem-

la lodoletta, la bambola da portare in braccio. Ascolta, Torvald; ho capito in quell'attimo di es-

minismo estremo", come fu considerata quando la pièce debuttò il 21 dicembre 1879, ma un'eroina, un'Antigone che rivendica i diritti del suo genere. Dure come macigni le parole che rivolge al marito: "Tu non pensi e non parli come l'uomo di cui possa essere la compagna. Svanita la minaccia io sono tornata ad essere per te

sere vissuta per otto anni con un estraneo. Un estraneo che mi ha fatto fare tre figli... Vorrei stritolarmi! Farmi a pezzi! Non riesco a sopportarne nemmeno il pensiero".

L'OTTIMA REGIA DI CLAUDIO DI PALMA. Ibsen decise di ambientare i tre atti in una stessa stanza, citando una specie di anticamera. L'ottima regia di Di Palma ha scarnificato la camera e l'ha sospesa in un vuoto, molto suggestivo grazie alla complicità delle luci di Gigi Saccomandi. I personaggi che vanno a casa di Nora, reduci da un naufragio, come si definiscono Christina Lindel e il procuratore Krogstad, e quelli che invece gli vanno incontro, come Torvald Helmer e il dottor Rank, sembrano venire fuori da un buco nero. La sprovveduta Nora diventa la loro terapeuta determinandone i destini, come ha detto il regista in conferenza stampa.

UN TESTO AL QUALE È STATO TOLTO IL RETAGGIO OTTOCENTESCO. Il testo è di enorme scorrevolezza,

è sotteso dalla impalpabile sottigliezza che caratterizza i lavori di Raffaele La Capria e vive con il suo linguaggio, per Di Palma, "intriso di quotidianità illuminata". Nel suo adattamento lo scrittore ha fatto una sintesi togliendo tutto il retaggio ottocentesco non limitato solo al lessico, ma anche al passato che pesa sul presente.

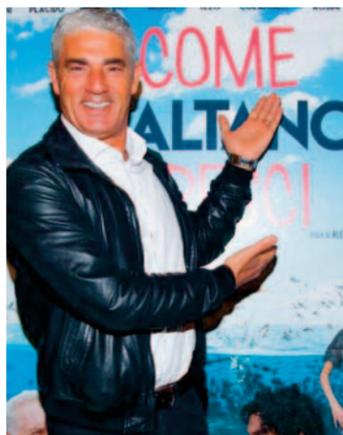
In scena i bravi Gaia Aprea (nel ruolo di Nora, moglie dell'avvocato Helmer), Alessandra Borgia (Anne Marie, la bambina), Claudio Di Palma (Torvald Helmer, avvocato), Giacinto Palmarini (Il dottor Rank), Atilia Ranieri (La signora Lindel), Paolo Serra (Il procuratore Krogstad), i piccoli Alessandro Cepollaro, Maria Chiara Cossia, Manfredi Lorenzo Di Palma, Riccardo Iaccarino, nei ruoli dei bimbi della famiglia Helmer. Le scene sono di Luigi Ferrigno, i costumi di Marta Crisolini Malatesta, le musiche di Paolo Vivaldi.

La produzione è del Teatro Stabile di Napoli. Meritati i prolungati applausi del pubblico. Lo spettacolo sarà rappresentato fino al 17.

NELLA PELLICOLA "COME SALTANO I PESCI". NEL CAST GIORGIO COLANGELI E MARIA AMELIA MONTI

Biagio Izzo, un ruolo drammatico per Alessandro Valori

NAPOLI. "Come saltano i pesci" di Alessandro Valori, il film indipendente e fuori dal circuito della grande distribuzione cinematografica è diventato - in positivo - un piccolo caso e si attende la pellicola con la miglior media copia. Infatti, al suo primo giorno di programmazione ha surclassato le nuove uscite della settimana italiane e internazionali piazzandosi davanti a film come "Batman Vs Superman", "Race" e gli italiani appena usciti in sala come "On air storia di un successo" e "Un bacio" di Ivan Cotroneo. Con sole 27 copie e un incasso al botteghino di



27mila euro ha ottenuto la migliore media a copia con 725 euro (dati Cinetel), è un dato

importante per il cinema italiano, ancor di più se si considera che questo film di Alessandro Valori non ha avuto alcun sostegno relativo ad investimenti pubblicitari ma si è giocato solo sul passaparola. Venerdì sera al cinema Metropolitan di via Chiaia l'attore Biagio Izzo (nella foto di Marco Sommella), tra i protagonisti della pellicola, ha incontrato il pubblico con il resto del cast. C'è chi si unisce in branco e chi salta fuori dalle reti. "Come saltano i pesci" è il nuovo film di Alessandro Valori che, dopo "Radio West" e "Chi nasce tondo", torna sul grande schermo con una pellicola, così

come lui stesso ha dichiarato, «su chi siamo veramente al di là delle apparenze, quando la vita e gli eventi ci pongono di fronte alla realtà delle cose e alla nostra intimità più autentica e dobbiamo farci i conti». Al centro della storia una famiglia apparentemente normale, un segreto e un viaggio per scoprirlo e scoprire se stessi. Accanto ai giovani protagonisti Simone Riccioni, Brenno Placido e Marianna Di Martino, un inedito Biagio Izzo per la prima volta in un ruolo drammatico, Giorgio Colangeli e Maria Amelia Monti. Il film è distribuito da "Multivideo" e "Mariposa".

WEEKEND AD AVERSA

Al "Nostos Teatro" arriva César Brie

AVERSA. Sabato e domenica, César Brie è in scena con "La volontà-Frammenti per Simone Weil", vincitore del bando "I Teatri del Sacro" e sesto e ultimo appuntamento della rassegna "Approdi" 2015-2016 del "Nostos Teatro" di Aversa, diretto da Giovanni Granatina, Gina Oliva e Dimitri Tetta.

Cosa narra questo spettacolo: Una donna poggiata contro un muro. Un uomo disegna un letto sul muro. La donna, in piedi e allo stesso tempo coricata nel suo letto, parla con Dio. L'uomo la regge, la accudisce, dialoga con lei, ci racconta di lei. Weekend a teatro al "Nostos" di Aversa.

AL CINEMA

CINEMA A NAPOLI

ACACIA
Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli
Vita, cuore, battito
ORARI: 16.30 / 19.00 / 21.30
AMERICA HALL
Via T. Angelini 21 - 0815788982 - Napoli
Truth - Il prezzo della verità
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
ARCOBALENO
Via Carelli, 13 - Napoli
Kung Fu Panda 3
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Risorto
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
The Divergent Series: Alle-

giant
ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
CINEMA FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43, - Telefono: 0812512408 - Napoli
Ave, Cesare!
ORARI: 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
Truth - Il prezzo della verità
ORARI: 17.30 / 19.15 / 21.00 / 22.30
LA PERLA MULTISALA
Via Nuova Agnano, 35
5701712-2301079
Vita, cuore, battito
Ore 18.00 / 21.00
Kung Fu Panda 3
Ore 17.20 / 19.00 / 20.40
MED MAXICINEMA
THE SPACE CINEMA

NAPOLI
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli
Zootropolis
ORARI: 16.40 / 19.50 / 23.00
Kung Fu Panda 3
ORARI: 15.30-18.00-20.35/23.10
Ave, Cesare!
ORARI: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Deadpool
ORARI: 15.45 / 17.55
Vita, cuore, battito
ORARI: 20.00 / 22.50
Perfetti sconosciuti
orari: 18.00
Risorto
ORARI: 23.00
Attacco al potere 2
ORARI: 17.30
METROPOLITAN

Via Chiaia, 149
081-415562 - 899030820
Brooklyn
ORARI: 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Risorto
ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
Perfetti sconosciuti
Ore 16.25 / 18.25 / 20.25 / 22.25
Vita, cuore, battito
ORARI: 20.20 / 22.35
Forever Young
Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
KUNG FU PANDA 3
orari: 16.20 / 18.20
CINEMA MODERNISSIMO.IT
Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli
Kung Fu Panda 3
ORARI: 18.00 / 20.15 /

22.30
Vita, cuore, battito
ORARI: 21.15 / 22.40
Ave, Cesare!
ORARI: 18.00
The Lesson - Scuola di vita
ORARI: 20.15 / 22.30
Il Club
ORARI: 18.00 / 20.15 / 22.30
ORARI: 17.00 / 19.00 / 21.00
Cinema Plaza Multisala
Via Kerbaker, 85- 0815563555 - Napoli
Vita, cuore, battito
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cinema Vittoria
Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli
Zootropolis

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

CINEMA IN PROVINCIA

THE SPACE CINEMA NOLA VULCANO-BUONO
Zootropolis
ORARI: 17.25 / 22.30
Lo chiamavano Jeeg Robot
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45
Ave, Cesare!
ORARI: 19.35
The Divergent Series: Allegiant
ORARI: 18.30 / 21.45
Attacco al potere 2
ORARI: 18.00
Forever Young
ORARI: 20.30 / 22.35

Kung Fu Panda 3
ORARI: 16.50
Perfetti sconosciuti
ORARI: 22.10
UCI CINEMAS - CASORIA
Vita, cuore, battito
17.30 / 20.00 / 22.30
Kung Fu Panda 3
17.40 / 20.10 / 22.40
Risorto
ORARI: 17.00 / 20.00 / 22.55
Perfetti sconosciuti
ORARI: 17.40 / 20.20 / 23.00
Attacco al potere 2
ORARI: 18,30
The Divergent Series: Allegiant
ORARI: 21,30
Kung Fu Panda 3
orari: 17.30 / 20.00 /