

TEATRO MERCADANTE Da stasera va in scena l'adattamento di "Casa di bambola" con la regia di Claudio Di Palma

La Capria "modella" l'opera di Ibsen

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. «Regia sobria, elegante ed essenziale di Claudio Di Palma sull'adattamento di Raffaele La Capria che ha compiuto un perfetto intervento chirurgico sul testo originale». Così Luca De Fusco ha introdotto la conferenza stampa con la quale è stato presentato "Casa di bambola" di Henrik Ibsen da stasera in scena, in prima nazionale, al teatro Mercadante, e in replica fino al 17.



— Raffaele La Capria tra Luca De Fusco e Claudio Di Palma

GLI INTERROGATIVI DI CLAUDIO DI PALMA. Sono intervenuti il regista e protagonista Claudio Di Palma, lo scrittore Raffaele La Capria e la co-protagonista Gaia Aprea. Di Palma ha dichiarato che l'adattamento firmato da La Capria è un testo in cui il maestro ha spogliato i personaggi di ogni pericoloso "surplace" legato ai retaggi ultimi di un compiacimento romantico ed esaltato le controversie morali e le corrispondenti moralità. Quindi ha posto una serie di interrogativi. «È applicabile ad ogni personaggio di "Casa di bambola" l'enunciato morale che Kristine Linde confessa nel corso del primo atto "Bisogna pur vivere, e così si diventa egoisti"? È valido per tutti loro il postulato per cui il perseguimento acritico dell'interesse personale consegue la necessità naturale della sopravvivenza? E ancora: la radicalità della scelta finale di Nora di abbandonare marito, casa e figli corrisponde alla rottura del succitato compromesso di coscienza o ne è soltanto una naturale derivazione? L'emancipa-

zione rivendicata da Nora con gesto "scandaloso" e sorprendente, insomma, riguarda la libertà dell'individuo, come con diversa misura segnalano ad esempio Gramsci e Santa Teresa della Croce, oppure è registrabile come strumentale opportunismo di comodo?». La risposta la darà chi vedrà lo spettacolo.

LA CAPRIA: «UN'OPERA CHE DICE LA SUA VERITÀ VALIDA IN OGNI TEMPO». La Capria ha informato di avere letto il lavoro di Ibsen come un classico. «Cioè - ha precisato - come un'opera che dice la sua verità valida in ogni tempo, e dico questo perché lo si è letto e rappresentato come un testo polemico che affermava i diritti della donna nel regime matrimoniale di fine secolo. Certo "Casa di bambola" è anche questo, e questo era giusto nel tempo in cui fu scritto. È una critica acerba dei rapporti di dominazione in seno al matrimonio borghese che anticipa le questioni del femmini-

simo moderno. "Casa di bambola" - ha concluso - è anche una splendida meditazione sul diritto di ciascuno a scegliere liberamente il proprio destino».

IN SCENA UN RICCO CAST. Per Gaia Aprea «Il taglio di La Capria sottende una regia del mio personaggio per cui poi era difficile sbandare. Claudio, dal canto suo, ha fatto una regia lieve cercando di capire realmente il testo senza imporre con forza nulla. Non si è, insomma, calcolato in alcun modo la mano». Il cast è completato da Alessandra Borgia, Giacinto Palmarini, Autilia Ranieri, Paolo Serra e da i piccoli Alessandro Cepollaro, Maria Chiara Cossia, Manfredi Lorenzo Di Palma, Riccardo Iaccarino, nei ruoli dei bimbi della famiglia Helmer. Le scene sono di Luigi Ferrigno, i costumi di Marta Crisolini Malatesta, le luci di Gigi Saccomandi e le musiche di Paolo Vivaldi. La produzione è del Teatro Stabile di Napoli.

LA 28ENNE DI GIUGLIANO NEL TEAM DELLA CARRÀ Rosaria Mallardo, a "The Voice" l'ex calciatrice del Carpisa Napoli

ROMA. Tra le "voci" che hanno superato l'ultima "Blind Audition" a "The Voice" su Raidue Rosaria Mallardo (Giugliano in Campania) e Gianfrancesco Cataldo (Benevento). L'appuntamento è per mercoledì con la prima delle due "Battle", dove 3 talenti della stessa squadra si sfideranno su un brano scelto dal coach: soltanto uno accederà ai "Knock Out".

È una "tartarughina" una delle protagoniste di "The Voice". Rosaria Mallardo, 28 anni, infatti ha sempre avuto due passioni nella sua vita: il calcio e le canzoni. Protagonista in serie C e B con la maglia del "Napoli Carpisa Yamamay", la giuglianese di nascita, tre-quartista, a volte esterno (niente male davvero) fece una scelta quando il "Carpisa" fece il salto di qualità arrivando nelle categorie nazionali: «Fare più allenamenti alla settimana - disse al direttore generale Italo Palmieri - non mi permetterò di coltivare la mia passione per la musica. Da oggi giocherò solo per divertirmi». Idee chiare per l'al-

lora giovane "Mallardina", questo il suo soprannome. Inutili furono i tentativi di Palmieri di convincerla a continuare. E aveva ragione lei: Rosaria mercoledì a "The Voice" con la sua performance "What a wonderful world", pezzo per niente facile, ha convinto davvero tutti. Ha scelto come madrina Raffaella Carrà, speriamo le porti bene. Per il momento accende tutta la "torcida" azzurra napoletana del Napoli femminile e del gruppo "Carpisa Yamamay Jaked".



— Rosaria Mallardo in versione calciatrice

Gianfrancesco Cataldo, invece, ha 19 anni e viene da Benevento: il padre ha il merito di avergli fatto suonare i primi accordi, suonava la chitarra e aveva un gruppo da giovane. "The Voice" come inizio di un percorso, non un punto di arrivo ma per le sue idee, le sue canzoni.

LA TOURNÉE DEL CANTAUTORE PARTENOPEO "Domestico", nuovo cd per Gnut presentato in giro per la Campania

NAPOLI. È un periodo pieno di fervida creatività per la musica partenopea, nuovi cantautori si stanno imponendo all'attenzione di pubblico e addetti ai lavori, alcuni sono talmente prolifici da potersi permettere di seguire contemporaneamente due progetti paralleli. È il caso di Gnut, ovvero Claudio Domestico (nella foto), 35enne cantautore partenopeo che da diversi anni porta avanti sia il suo progetto solistico, sia la collaborazione con Dario Sansone dei Foja che ha dato vita ai "Tarall and Wine". Stavolta si parla di Gnut, del suo nuovissimo album intitolato "Domestico" e dei tre concerti "campani" del suo tour che lo vedranno protagonista stasera a Castellammare di Stabia ("Echo"), domani a Napoli ("Lo Scugnizzo Liberato") e domenica a Santa Maria Capua Vetere ("Club 33 Giri"). Le composi-



zioni di Claudio Gnut Domestico galleggiano tra folk jazz ballad e il rock anni '70 per sostenere testi ricercati e assolutamente non banali; l'ep "Domestico", viene pubblicato grazie al sostegno dei fans che hanno partecipato alla campagna di crowdfunding realizzata con "Musicraiser", ma è solo un "antipasto" del suo prossimo lavoro che verrà prodotto in Francia da Piers Faccini. Tutti i brani parlano di intima complicità tra due persone. «Sono canzoni che ho scritto per una persona - confessa Claudio Domestico - dopo anni di vagabondaggio tra Roma, Milano e Napoli, anni di vita dissoluta, da un anno e mezzo ho preso casa a Napoli e ho trovato una stabilità che ho traspare in queste canzoni. Mi faceva piacere raccontare questo periodo felice».

GIGI AVOLIO

STASERA AD AGNANO I Queen celebrati allo "Showbowl"



NAPOLI. Nuovo appuntamento con la grande musica allo "Showbowl" di Agnano, diretto artisticamente da Antonio Fochi. Stasera, a partire dalle ore 22, i riflettori sono puntati sul live dei "Queen of Bulsara" (nella foto). Tanto divertimento e tanta buona musica allo "Showbowl" di Agnano dove arriva il meglio del tributo in Campania dedicato al mito ineguagliabile dei Queen, che nasce alla fine del 2006 da un'idea di Ottavio Liguori (batteria e cori). Successivamente, accomunati dalla passione per il geniale e trascinate quartetto inglese, si aggiungono Vito Di Costanzo alla chitarra, Stefano Di Meglio, basso e cori, Salvio Schiano, tastiere e programmazioni e non per ultimo, Vincenzo Castello (voce).

CON "AGENZIA R.I.P.-RICERCA INFEDELTÀ PARTENOPEA" Corrado Taranto al teatro Just 99

NAPOLI. Sarà Corrado Taranto al teatro Just 99 il protagonista dello spettacolo "Agenzia R.i.p.-Ricerca infedeltà partenopea". In scena per i fine settimana da stasera al 10, con la regia di Mauro Palumbo, il lavoro vedrà in scena anche Antonio De Rosa e Tina Scatola ed ancora tutto il resto della compagnia formata da Massimo Esposito, Vera Volante, Alessandra Bacchilega, Rosario Barra, Mary Aruta, Rossella Oara, Marco Serra, Ciro Scherma, Diego Consiglio e Lorian Magliuolo. Quanti rischi si possono correre lavorando in un'agenzia investigativa? Tanti, anzi troppi: basti pensare alle rappresaglie dei mariti gelosi, o alle vendette delle mogli infedeli.

NEI SALONI DEL MUSEO CIVICO FILANGIERI Celentano e "Il fantasma di Canterville"

NAPOLI. Presentata da "Movimenti di scena", con la regia di Peppe Celentano, nei saloni del Museo Civico Filangieri, stasera e domani alle ore 20.30 e domenica alle ore 18.30, sarà messa in scena la commedia "Il fantasma di Canterville", con Gabriella Cerino, Salvatore Catanese, Amedeo Ambrosino, Noemi Coppola, Rossella Argo, Lorena Bartoli, Paolo Gentile, Ciro Pauciullo, Lilia Iodice, Priscilla Avolio e Alfonso Donnarumma. Si tratta di un lavoro ispirato al celebre racconto umoristico giovanile di Oscar Wilde.

DA STASERA CON ENZO PAUDICE ED OSCAR DI MAIO "Sala professori" al teatro Immacolata

NAPOLI. La compagnia teatrale "Arte.Trav" torna in scena da stasera a domenica al teatro Immacolata con uno spettacolo inedito e divertente intitolato "Sala professori", scritto e diretto da Dante Di Domenico, con protagonista Enzo Paudice, affiancato sul palco, tra i tanti, da Anna Errico e Alberto Di Mauro, con la partecipazione straordinaria di Oscar Di Maio, noto come "O cafone".