

24 marzo 2016 - Aggiornato alle 20:57



# ilDesk

Quotidiano indipendente

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

CAMPANIA ATTUALITÀ SPORT ARTE E CULTURA MUSICA E SPETTACOLI ECONOMIA E SOCIETÀ RUBRICHE

HOME MUSICA E SPETTACOLI AL MERCADANTE PROMOSSO IL CANDIDE DI RAVENHILL...

## Al Mercadante promosso il Candide di Ravenhill tra ironia e suspense

17 marzo 2016 Musica e Spettacoli 0 69



1

Like

Tweet

0

G+

Envelope icon

Mobile phone icon

### Lo spettacolo per la regia di Fabrizio Arcuri, fino al 20 marzo

È piaciuto il nuovo spettacolo di Mark Ravenhill, nella traduzione di Peraldo Girotto, con la regia di Fabrizio Arcuri, rappresentato al teatro Mercadante e in replica fino al 20 marzo.

In scena con Lucia Mascino, Francesca Mazza, Francesco Villano, e Matteo Angius, Federica Zaccaria, Zerilli, Domenico Florio, Lorenzo Frediani, Giuseppe Scoditti, con la partecipazione di Stefano Virgilio.

Un Candide "condanna" per un grande affresco senza tempo, ricco di ironia e suspense che smonta le certezze di oggi, attraverso un meccanismo teatrale che è un congegno a spasso fra le epoche.

Autore come il "nuovo arrabbiato", fin dagli esordi con Shopping and fucking, quando cominciò a imporre una nuova idea di drammaturgia, Mark Ravenhill mette mano al Candide nel 2013, ispirandosi all'opera che Voltaire aveva composto nel 1759 come risposta indignata a coloro che si erano convinti che il terremoto, che aveva raso al suolo Lisbona quattro anni prima, fosse parte di un piano divino per il bene dell'umanità. Mentre oggi il "terremoto" è rappresentato da una crisi ideologica, culturale e politica, di identità, di rappresentanza e di rappresentazione.

Candide è un ottimista, un sognatore convinto che tutto andrà per il meglio, poi, all'improvviso, il mondo, che ha creduto il migliore possibile, comincia a crollargli intorno. Due secoli dopo, Ravenhill compone una cover dell'originale classico e ne fa uno strumento di indagine del presente. Un canovaccio linguistico e narrativo con cui interrogare l'idea di Occidente, mettendone in ridicolo il pensiero e aggredendone le certezze con tragica ironia, così come Voltaire demoliva quella che considerava l'idiozia ideologica su cui si fondavano i poteri di Chiesa e Stato. Un gioco scenico di teatro nel teatro di gusto shakespeariano che permette di avanzare una mossa nel gioco della società e far esplodere il tema del "futuro del nostro presente".

Sono 5 le scene e 2 le storie che corrono parallele, una nel passato l'altra nel presente, per incontrarsi in un improbabile futuro; a legarle i percorsi musicali, i fili del pensiero e le parabole dei personaggi per un viaggio attraverso i generi – la farsa, la commedia, la tragedia, il musical – dove ogni capitolo è dedicato ad un diverso scioglimento del pensiero di Voltaire: l'Occidente, la sua ideologia e le sue strutture culturali e di potere; l'idea di democrazia, le sue storture e le sue trappole.

"Candide di Mark Ravenhill – commenta il regista Fabrizio Arcuri – non è esattamente una riscrittura dell'omonimo testo di Voltaire, ma una vera e propria trasposizione teatrale con variazioni. Una stanza degli specchi è questo Candide di Ravenhill: specchi che riproducono perfettamente o che deformano, e che

#### LE NEWS IN EVIDENZA

LE ULTIME LE PIÙ LETTE

- 24 marzo 2016 **Ex deputato accusa Bocchino: "Votato dalla camorra": La replica: "Lo sconfissi, non si rassegna"**
- 24 marzo 2016 **Genocidio in Bosnia, Karadzic condannato a 40 anni dal tribunale dell'Aja**
- 24 marzo 2016 **Comune di Napoli, la giunta approva riforma referendum abrogativo nello statuto**
- 24 marzo 2016 **Bruxelles: gravi 61 dei 300 feriti, blitz della polizia con un fermato**
- 24 marzo 2016 **De Magistris spara a zero sul Pd: "Primarie schifezza, Valente è il prezzo di corruzione politica"**
- 24 marzo 2016 **De Magistris apre comitato elettorale, protesta familiari del 14enne ucciso da calcinacci**

#### LE BREAKING NEWS

**memoria, minacce di morte su aggressioni ai genitori per soldi, allontanato 23enne**

**Boato nella notte a Capaccio, bomba distrugge saracinesca di centro scommesse**

**Gesualdo, entra in casa e punta coltello alla gola di giovane mamma per rapina: denunciata**

[Tutte le notizie "In Breve"](#)

CERCA NEL GIORNALE

Search ...

nella loro fedeltà tradiscono l'immagine originale, ma anche nella loro distanza rivelano verità profonde e censurate. E non è semplice dire a che epoca appartiene l'uomo Candide di Ravenhill, anche perché nell'arco del testo del drammaturgo inglese, di epoche se ne attraversano molte, ognuna confusa nell'altra, ognuna in cui sembra rappresentarsene un'altra ancora. Appena si riconosce una geografia o un tempo della scena, già la lingua o l'immaginario evocato sembrano sfuggirgli e portarci altrove. Di certo c'è un'idea di civiltà che Ravenhill mette al centro del suo lavoro e articola il tema del pensiero di Voltaire: l'individualismo anarchico radicale come risposta all'accelerazionismo ottimistico leibniziano. "Candide – sottolinea ancora il regista – diventa così l'incorporamento di un pensiero che prova nevroticamente a sfuggire all'ideologia dominante rappresentata da un Pangloss che sopravvive ai mutamenti storici. E Cunegonde a rappresentare l'oggetto del desiderio, il simulacro di una condizione umana migliore, e che con i suoi 400 anni di Storia ci racconta di un'Europa vecchia e confusa in cerca di un ultimo bacio. Non bisogna compiere l'errore di pensare che questa sia solo un'altra versione del Candide. Qui è di Candide di Voltaire che si parla e di qualcosa molto vicino a noi: il pensiero occidentale moderno su cui si sono costruiti i valori attuali, le immagini attuali del nostro rappresentarci, che difendiamo o con cui entriamo quotidianamente in conflitto. In fondo tutto si consuma sempre in quello spazio che si crea tra ciò che siamo e quello che vorremmo essere e quindi come ci rappresentiamo. È la regola del teatro moderno e tra i primi a incorporarla nei suoi testi c'è Shakespeare. E Ravenhill gioca con Shakespeare, con Candide e con noi, perché sa bene che le regole il teatro le ha mutate dalla vita". Molto bravi gli attori e bello il testo. Un po' troppo lunga la durata ( 130 minuti).

Le Musiche sono composte, arrangiate e eseguite dal vivo dalla cantante e violinista H.e.r.; le scene sono di Andrea Simonetti; i costumi di Fabrizio Arcuri; video di Luca Brinchi e Daniele Spanò; live visual di Lorenzo Letizia. Una produzione Teatro di Roma in collaborazione con Centro Teatrale Santacristina.

Mimmo Sica

CONDIVIDI SUI SOCIAL NETWORK



Recent Articles



**Ex deputato accusa Bocchino: "Votato dalla..."**

24 marzo 2016 0



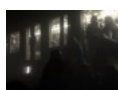
**Genocidio in Bosnia, Karadzic condannato a 40...**

24 marzo 2016 0



**Comune di Napoli, la giunta approva riforma...**

24 marzo 2016 0



**Bruxelles: gravi 61 dei 300 feriti, blitz...**

24 marzo 2016 0

Lascia Il Tuo Commento

Name\*

Email\*

Website

Invia Il Commento

Avvertimi via e-mail in caso di risposte al mio commento

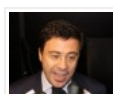
Avvertimi via e-mail alla pubblicazione di un nuovo articolo



GLI ULTIMI VIDEO DALLA REDAZIONE

Tutti i video dalla redazione

LE RUBRICHE IL DESK



**Ex deputato accusa Bocchino: "Votato dalla camorra": La replica: "Lo sconfissi, non si rassegna"**

24 marzo 2016



**Genocidio in Bosnia, Karadzic condannato a 40 anni dal tribunale dell'Aja**

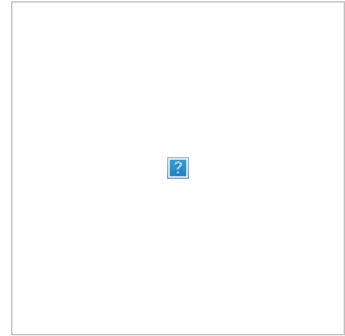
24 marzo 2016



**Comune di Napoli, la giunta approva riforma referendum abrogativo nello statuto**

24 marzo 2016

SEGUI IL DESK SUI SOCIAL NETWORK



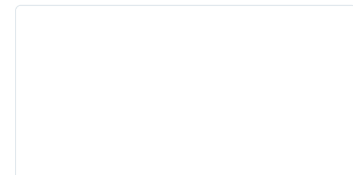
Segui **IlDesk.it** in live streaming su tutti i social network!

GLI ULTIMI TWEET DA ILDESK

Tweets by @ildesk



Ex deputato accusa Bocchino: "Votato dalla camorra": La replica: "Lo sconfissi, non si rassegna"  
[ildesk.it/2016/03/24/ex-...](http://ildesk.it/2016/03/24/ex-...)



**Ex deputato accusa Bocchino: "Votato dalla c...**  
Michele Corvino nel '96 fu candidato dall'Ulivo a C...  
[ildesk.it](http://ildesk.it)

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

AdChoices

I CONTATTI E LA REDAZIONE

Autorizzazione Trib. di Napoli n.32 dell'8/7/2013 - Editore Futuri Digitali soc. coop. a r.l.

**Direttore Responsabile Il Desk:**  
Gianmaria Roberti

[direttore@ildesk.it](mailto:direttore@ildesk.it)  
[redazione@ildesk.it](mailto:redazione@ildesk.it)  
[commerciale@ildesk.it](mailto:commerciale@ildesk.it)  
[www.ildesk.it](http://www.ildesk.it)

LE NEWS PIU' LETTE



Rosario Fioretti non ce l'ha fatta, è morto il rag...



Pantani non si dopò, la camorra lo rovinò truccand...

Lo Juventus Stadium canta "Ivali col fuoco", Del ...

