

“TEATRO FESTIVAL” Debutto convincente a Castel Sant’Elmo per “Butterfly Suite”, pièce ispirata a Mia Maritni e Marilyn Monroe

Donadio-Esposito, duo da applausi

DI MIMMO SICA

NAPOLI. Applausi per “Butterfly Suite” di e con Cristina Donadio e con Lalla Esposito, terzo spettacolo nel cartellone del Napoli Teatro Festival Italia, che ha debuttato, in prima assoluta, all’Auditorium di Castel Sant’Elmo.

UN RACCONTO DI ANIME. È un racconto in parole e musica di due solitudini, di due anime sconfitte e distrutte da un oscuro e incomprensibile mistero: Marilyn Monroe e Mia Martini. La performance rappresenta l’approfondimento di un work in progress su questi due indimenticabili personaggi che la Donadio ideò e iniziò anni fa mettendo in scena, sempre con la Esposito, “Suite per anime farfalla”. L’autrice ha voluto rappresentarla e interpretarla a vent’anni di distanza dal quel tragico 12 maggio del 1995 in cui Mimi fu trovata morta. Gli elementi nuovi introdotti in questo allestimento sono il balletto, l’ensemble musicale di Marco Zurzolo, con Giosi Cincotti al piano e Corrado Cirillo al contrabbasso, e la novità assoluta di Marilyn che danza, su idea di Laura Valente. «La Monroe diceva io non sono nata per danzare-c’aveva spiegato la Valente in una recente intervista. È interpretata da Susanna Sastro, una grande ballerina contemporanea cui abbiamo affidato l’apertura dello spettacolo».

SI PARTE CON PASSI DI DANZA. Il sipario si alza, infatti, non sulle parole, ma su una danza, molto scuola Martha Graham, considerata la più grande danzatrice statunitense del XX secolo e madre della danza moderna. La Sastro, in abito bianco, interpreta in maniera maiuscola l’icona Marilyn che dentro si sentiva una ballerina interrotta. Lo fa con dei passi in continua ricerca dell’equilibrio. Seguono, poi, momenti di prosa, musica

e canto in cui la Donadio e la Esposito, in abito nero, “camminano” sul fil rouge che unisce le due grandi protagoniste del Novecento. Nel spettacolo c’è una curva che tiene insieme tutte le performing arts, tutto ciò che viene raccontato dal vivo. Ciascuna di esse ha un suo ruolo, ma nessuna potrebbe esistere pienamente senza le altre costituendo la “suite” di quattro M, le iniziali dei nomi e dei cognomi delle due donne rappresentate.

SUGGERIZIONI DALLA VOCE OFF. Molto suggestiva è la voce off che recita la più feroce tra le poesie dell’attrice americana: Oh Dio vorrei essere morta-assolutamente inesistente-scomparsa da qui da ogni posto come mai ci sono sempre i ponti-il ponte di Brooklyn amo quel ponte. Di forte impatto emotivo è l’interpretazione in duo della Donadio e della Esposito della più struggente delle canzoni cantate da Mia: Col tempo imparerò / A non odiare il mondo / Col tempo capirò / Da cosa mi nascondo / E mi riscoprirò / Capace di perdonare chi / Si è preso il tempo mio /



Si è preso le carezze / Di cui ho bisogno anch’io / Si è preso le incertezze / Ma forse ho perdonato già. Ricordiamo che cosa ha detto Antonio Tabucchi sulla poesia della Monroe e ciò che ha scritto sulla Martini Antonello De Sanctis, autore della canzone. Il primo, nel suo libro “Di tutto resta un poco” riporta che Norma Jeane Moirntenson, in arte Marilyn Monroe, scrisse questa poesia un giorno del 1949, dopo che André de Dienes le aveva fatto un servizio fotografico sulla spiaggia di Long Island. Confessò al fotografo che nella sua prossima vita avrebbe voluto esse-

re una farfalla perché questo meraviglioso insetto rappresentava per lei l’immagine dell’anima che si distacca dal corpo. Il secondo, nel suo libro “Non ho mai scritto per Celentano”, ricorda che «incontrai Mimi in un momento in cui si stava distrucendo a fatica da un periodo difficile. Ciò che qualche scriteriato, non provocato, aveva messo in giro a causa di una serie di incidenti che aveva subito era quanto di più odioso si potesse inventare in un ambiente che crede alla iattura in modo retrivo e istintuale. Ignoranza e invidia la emarginarono dal mondo della canzone e, per un periodo di tempo, nessuno volle più avere contatti con lei. Le feci leggere un mio nuovo testo che s’intitolava “Col tempo imparerò” e lei si commosse. “Tu sei una spia!”, sorrise restituendomi finalmente lo

sguardo. Non ci saremmo più visti e la canzone uscì, postuma, nell’album “Indimenticabile Mia”, nel 1996».

LE NOTE DEL MARCO ZURZOLO TRIO. Ad arricchire la costruzione scenica anche le parole di Aldo Nove che, nel suo libro “Mi chiamo...”, dedicato alla cantante, cercò, con la sua narrativa di trarre il ricordo dell’artista dalle accuse infamanti che l’anno seguente, facendone un capro espiatorio dello star system. Per questo nuovo progetto Marco Zurzolo Trio ha elaborato una colonna sonora ispirata al diario e alle musiche rese celebri dall’interpretazione di Marilyn Monroe come alle suggestioni legate alle canzoni portate al successo da Mia Martini i cui testi sono di Ivano Fossati, Paolo Conte, Franco Califano, Maurizio Fabrizio e altri. Le coreografie sono di Susanna Sastro. L’idea della danza è di Laura Valente. I costumi di Alessio Visone. Video, Foto e Scenografia sono di Giorgio Pinto e Daniela Capalbo. La produzione è Napolidanza.

CONSENSO DI PUBBLICO PER L’INTERPRETAZIONE DELLA GIOVANE FORMAZIONE AL “FILANGIERI”

L’ottima preparazione della “Rotary Youth Chamber Orchestra”

NAPOLI. Ultimo della sua prima stagione, e particolarmente impegnativo, è stato il concerto della “Rotary Youth Chamber Orchestra” nell’atrio del museo Filangieri: pieno il consenso del pubblico, come in tutte le precedenti esibizioni della giovane ed agguerrita formazione, sotto la guida artistica di Maria Sbeglia. Ha diretto il maestro Simone Genuini, solisti Daniela Gentile al pianoforte e Luigi Santo alla tromba. L’incasso in questa occasione è stato a favore dell’associazione “Salviamo il museo Filangieri”. Di notevole difficoltà

la locandina con l’“Adagio” per archi di Barber, piano e cantabile all’inizio, brano fortunato fino dall’esordio con Arturo Toscanini, pezzo notissimo, trascrizione di un movimento lento di un prece-dete quartetto d’archi del musicista neoromantico americano. Poi con gli ottimi solisti, di spicco ovviamente e travolgente la performance della tromba, l’orchestra si è cimentata con il concerto per archi pianoforte e tromba di Sostakovic eseguito assai di rado in città. La complessa scrittura concertante ed espressiva del pezzo è stata esaltata dai

solisti ospiti Luigi Santo e Daniela Gentile, ed è stata ben sostenuta dall’orchestra grazie alla maestria del direttore Genuini, la cui grande esperienza ha consentito suono bello, omogeneo possente, forse troppo in quello spazio poco adatto alla musica come altra volta verificato. Si vede che ben preparata e ben diretta la giovane formazione può affrontare lavori importanti, ed articolati dallo svolgimento assai esigente, come questo. Il tono grottesco, il dinamismo che diventa vitalismo, lo sporadico lirismo, tutto questo che caratterizza il concerto di

Sostakovic è stato ben realizzato. Immane il graditissimo bis, anche per apprezzare ancora una volta la qualità dell’orchestra e degli ospiti di riguardo. Per finire, anche questa con bis, ma diverso da quello prevedibile, la sarabanda cioè invece del celeberrimo pizzicato, è stata eseguita con cura, al solito, e slancio canoro, e gran vigore la “Simple Symphony” di Britten. Si attende con fiducia la seconda stagione cittadina dell’orchestra con il progetto Rotary, mentre si preparano esibizioni in tournée.

MASSIMO LO IACONO

AL CINEMA E A TEATRO

CINEMA A NAPOLI

ACACIA
Via R. Tarantino, 10 - 0815563999
Napoli
Doraemon il film - Le avventure di Nobita e dei cinque esploratori
ORARI: 17.30 / 19.20
AMBASCIATORI
Via Crispi, 33 - 0817613128
Napoli
Ma che bella sorpresa
ORARI: 17.00 / 19.15 / 21.30
AMERICA HALL
Via T. Angelini 21 - 0815788982 -
Napoli
Suite Francese
ORARI: 16.00 / 18.15
DELLE PALME MULTISALA
Via Vetriera, 12 - 081418134 -
Napoli
L’arte della felicità
ORARI: 16.00 / 18.15
Le streghe son tomate
ORARI: 16.00 / 18.15
FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43,
0812512408 - Napoli
Forza maggiore
Orari: 16.30

Il Racconto dei Racconti
Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.20
Youth - La giovinezza
Orari: 16.30 / 20.30 / 22.30
LA PERLA MULTISALA
Via Nuova Agnano, 35 5701712-
2301079
Il La teoria del tutto
Ore 19.10 / 21.45
Il Racconto dei Racconti
Ore 17.20
MED MAXICINEMA THE
SPACE CINEMA
NAPOLI
Viale Giochi del Mediterraneo
n°46 - 80125 Napoli
Tomorrowland - Il Mondo di Domani
Orari: 16.40 / 19.50 / 23.00
Adaline - L’eterna giovinezza
Orari: 16.30-18.00-20.35/23.10
Il Racconto dei Racconti
Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Youth - La giovinezza
Orari: 15.45 / 17.55
Avengers: Age of Ultron
Orari: 20.00 / 22.50
Doraemon il film - Le avventure di Nobita e dei cinque esploratori

orari: 15.30
Adaline - L’eterna giovinezza
Adaline - L’eterna giovinezza
Orari: 15.30 / 18.00 / 23.00
17 nani
ORARI: 22.45
Black Sea
Orari: 16.00
Ho ucciso Napoleone
Orari: 16.20 / 19.25 / 22.35
Into the Woods
ORARI: 16.45 / 19.40 / 22.35
Ma che bella sorpresa
ORARI: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
VITTORIA
Via M. Piscicelli, 8/12 -
0815795796 - Napoli
La moglie del cuoco
Ore 16.30
CINEMA IN PROVINCIA
**THE SPACE CINEMA NOLA VULCA-
NOBUONO**
Adaline - L’eterna giovinezza
ORARI: 17.00 / 19.10 / 21.20
Avengers: Age of Ultron
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45

Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Mad Max: Fury Road
orari: 16.20 / 18.20
PIERROT
Via A. Camillo De Meis 58 -
0815967802 - Napoli
Fast and Furious 7
Orari: 17.00 / 19.00 / 21.00
PLAZA MULTISALA
Via Kerkaker, 65 - 0815563555 -
Napoli
Youth - La giovinezza
Ore 17.30 / 20.00 / 22.30
Adaline - L’eterna giovinezza
Ore 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
VITTORIA
Via M. Piscicelli, 8/12 -
0815795796 - Napoli
La moglie del cuoco
Ore 16.30
CINEMA IN PROVINCIA
**THE SPACE CINEMA NOLA VULCA-
NOBUONO**
Adaline - L’eterna giovinezza
ORARI: 17.00 / 19.10 / 21.20
Avengers: Age of Ultron
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45

Doraemon il film - Le avventure di Nobita e dei cinque esploratori
Orari 19.35
Il regno dei sogni e della follia
Orari 18.30 / 21.45
Il Racconto dei Racconti
Orari 18.00
Youth - La giovinezza
Orari 20.30 / 22.35
Mad Max: Fury Road
Orari 16.50
Survivor
Orari: 19.15 / 22.10
The Lazarus Effect
Orari: 17.30 / 19.45 / 22.00
Tomorrowland - Il Mondo di Domani
Orari 17.00 / 19.50 / 22.30
UCI CINEMAS - CASORIA
Il Racconto dei Racconti
17.30 / 20.00 / 22.30
Tomorrowland - Il Mondo di Domani
17.40 / 20.10 / 22.40
17 nani
Orari 17.00 / 20.00 / 22.55
L’ultimo lupo

Orari 17.40 / 20.20 / 23.00
Focus - Niente è come sembra
Orari 18,30
Home - A Casa
Orari: 21,30
Second Chance
Orari: 17.30 / 20.00 / 22.30
The Divergent Series: Insurgent
Orari: 20,30
La scelta
Orari: 18.30 / 21.00
Into the Woods
orari: 18,00
Cenerentola
Orari: 17.40 / 20.20 / 22.40
TEATRI
TEATRO AUGUSTEO
Riposo
TEATRO BELLINI
Riposo
“PICCOLO BELLINI”
Riposo
TEATRO BOLIVAR
Riposo
TEATRO CILEA
Riposo

TEATRO DIANA
Riposo
TEATRO DELLE PALME
Riposo
GALLERIA TOLEDO
Riposo
TEATRO MERCADANTE
Riposo
RIDOTTO
Riposo
TEATRO SAN CARLO
Riposo
T.SANCARLUCCIO
Riposo
TEATRO SAN FERDINANDO
Riposo
TEATRO SANNAZARO
Riposo
TEATRO TOTÒ
Riposo
TEATRO TROISI
Riposo