

L'INTERVISTA La cantante e attrice sarà l'attesa protagonista, nella prossima stagione, dell'opera di Eduardo De Filippo

Gloriana: «Ecco la mia Filumena Marturano»

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. Gloriana (nella foto), artista a tutto tondo, ha attraversato trasversalmente il mondo dello spettacolo. Ha debuttato giovanissima nella rivista a teatro. È cantante di successo e attrice di cinema e di teatro dove è diventata un'icona nel difficile mondo della sceneggiata raggiungendo l'acme accanto al grande Mario Merola. Grazie al suo impresario Pino Moris, che è anche suo marito, sta per realizzare il sogno di una vita.

Quando si è innamorata di Filumena Marturano?

«Il mio amore per Filumena è nato tanti anni fa quando andavo a fare visita alla grandissima Rosalia Maggio che era ricoverata alla clinica "Sanatrix". Sono stata a fianco a lei fino al suo ultimo respiro. Il medico mi diceva di parlarle per evitare che si addormentasse. Avevo esaurito tutti gli argomenti e un giorno presi il libricino con il testo di Filumena Marturano e le dissi: "Oì Rò, me sta a senti, nun t'addurmi. Visto che tu dici le poesie in modo viscerale, mi devi dire se un giorno la posso fare". E cominciai a leggere il monologo di Filumena all'avvocato Nocella. Alla fine lei, togliendosi i capelli davanti agli occhi, mi guardò e mi disse: "e a chi aspette ca nun 'a faie? Ma tu si scema. Mietta-tella in repertorio e poi vedrai"». **Come si spiega che Luca De Filippo le ha ceduto i diritti per interpretare questo storico personaggio?**

«Perché meravigliarsi? Sono un'attrice nata per fare il teatro popolare, cioè la sceneggiata, e l'ho fatta per tantissimi anni con Mario Merola. Allora ci chiamavano "il re e la regina della sceneggiata". Dal 1972 al 1975 sono stata prima attrice al teatro Trianon dove si facevano tre spettacoli al giorno e si cambiavano due sceneggiate a settimana. Nel tempo mi sono aggiornata con il dialetto, con tutto quello che riguarda il teatro d'avanguardia e ho fatto tanta esperienza. Sono convinta che può venire fuori una Filumena con la stessa sensibilità, visceralità, carnalità e drammaticità che esprimevo nel mio



ruolo di donna buona e sedotta e "sarò stanca"». **In che senso?** «Ricordo che un giorno Eduardo doveva girare "Filumena Marturano" e disse a Regina Bianchi: "Regì, guarda che poi questo Titina se lo guarda". Questo bastò perché la Bianchi "facesse" Filumena Marturano in maniera esemplare. Il teatro è crudele, ma non si tratta di una crudeltà fine a se stessa, è la privazione: solo privato della forza l'attore può agire. Solo stanco, l'attore può recitare bene. Se l'attore non è stanco, meglio che non entri in scena». **Come sarà la sua Filumena?** «Sicuramente sarà diversa dalle altre, perché io sono diversa dalle altre. Ho, poi, una mia idea sul personaggio, ma dipende dal regista. Posso solo dire che ogni anno faccio uno spettacolo nelle carceri di Secondigliano, Poggioreale e Pozzuoli. Quando recito il monologo di Filumena gli uomini si commuovono, si alza-

no in piedi e mi applaudono a lungo».

Nello Mascia sarà Domenico Soriano: ha già lavorato con lui?

«Mascia è un grande attore, l'ho sempre ammirato ma non abbiamo mai lavorato insieme. Quando ci siamo incontrati è nato immediatamente un feeling tra noi e mi ha detto "Gloriana stai tranquilla perché faremo una bella cosa"».

Esiste ancora oggi Filumena Marturano?

«Sono nata a Forcella, un quartiere popolare dove la fame e la miseria sono una realtà quotidiana. Di queste Filumene, donne forti, coraggiose, caparbie, ne ho viste e ne vedo tante. Forse la vera Filumena sono io, perché anche io come lei ho vinto venendo dal niente».

Lei è riconosciuta come ambasciatrice nel mondo della canzone napoletana. Sta per diventarlo anche per la più grande drammaturgia di Eduardo.

Come sente questa responsabilità?

«Filumena esprime la napoletanità vera le cui radici affondano in un passato ricco di cultura. Esportare e diffondere con la mia interpretazione questo inestimabile patrimonio mi rende fiera e orgogliosa. C'è grande emozione, ma sono certa di essere all'altezza del compito».

La Compagnia è già formata?

«Nello Mascia, che è anche il regista, come si sa, è esigente e scrupoloso. Per il momento le certezze sono solo su Filumena e Domenico Soriano».

Quando e dove debutterete?

«A ottobre al San Ferdinando. Quindi qualche altro teatro cittadino e poi andremo in tournée in tutta la Campania e in Sicilia, al Massimo di Palermo ed altre città».

Da chi è prodotto lo spettacolo?

«Da "Prospet" di Gianni Pinto e da "Artespettacolo" di Pino Moris».

A CASALNUOVO NELL'AMBITO DELL'EVENTO "L'AMORE SENZA TEMPO"

Serata di musica, poesia e sentimenti

NAPOLI. Nell'ultimo weekend, al teatro Pasolini di Casalnuovo, gremito da un pubblico divertito per la festività di San Valentino, Ralph Stringile (nella foto con Gloria Christian), presentatore d'eccezione, ha dato vita allo spettacolo "L'amore senza tempo" nel corso del quale sono stati consegnati i "Premi alla Carriera" all'attrice cantante Gloria Christian, anche madrina della serata, della quale ricordiamo le sue partecipazioni al Festival di Sanremo, all'attore Ernesto

Mahieux, premio David di Donatello, ed al cantante Antonello Rondi, la voce di Napoli, il quale ha regalato al pubblico, dove tra gli altri è stato notato lo scrittore Nino Amato, "Era de Maggio" e "Tutta pe' me". Nel programma della riuscita serata il tenore Rosario Esposito, accompagnato dalla "Band Musicale Femminile" con Daniela Capuano (chitarra), Veronica Casertano (pianoforte), Isa Dido (basso), Sharon Anna Somma (batteria), duettando anche con il soprano Melania Corcione,

nativa di Casalnuovo, si è esibito con un medley del repertorio classico napoletano e di canzoni italiane. Maria Rosaria Vardi è piaciuta per il suo omaggio a Pino Daniele con "Napule è" e "Sto vicino a te" mentre la figlia d'arte Laura Misticone non è stata da meno interpretando "Passione eterna" e "Luna rossa". La comicità di Ottavio Buonomo e l'esilarante simpatia dell'attrice "sciantosa" Luisa a chiudere l'evento, con la simpaticissima Ida Stringile alla consegna dei premi. Il trucco è stato di Elena Febbraio, la



collaborazione delle protezioni civili "Aisa" e "Base Puma", la ripresa televisiva di "Telefutura" (canale 172 del digitale terrestre), regista Antonio Santangelo.

AMEDEO FINIZIO

AL CINEMA E A TEATRO

CINEMA A NAPOLI

AMERICA HALL
Via T. Angelini 21 - 0815788982 - Napoli
Scusate se esisto!
ORARI: 18.00 / 21.00
La teoria del tutto
Orari: 20.30 / 22.30
Il nome del figlio
Orari: 16.30 / 18.30
FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43, 0812512408 - Napoli
Pride
Orari: 16.30 19.00 / 21.30
Turner
Orari: 16.30 / 19.15 / 22.00
Il nome del figlio
Orari: 16.30 / 20.30 22.30
LA PERLA MULTISALA
Via Nuova Agnano, 35 5701712-2301079
La buca
Ore 18.15 / 21.00
Minuscole- Lavallo delle formiche perdute
Ore 16,40
Il nome del figlio
Ore 21.00 / 22.50
Big Hero 6
Ore 18.40

MED MAXICINEMA THE
SPACE CINEMA
NAPOLI
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli
Big Hero 6
Orari: 15,30
Si accettano miracoli
Orari: 15.30-18.00-20.35/23.10
Il nome del figlio
Orari: 15.45 / 18.10 / 20.35
John Wick
Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
Orari: 15.30 / 20.40
The imitation game
orari: 19.50
Paddington
Orari: 15.30 17,50
La teoria del tutto
ORARI: 22.45
Asterix e il Regno degli Dei
Orari: 16,00
Unbroken
Orari: 16.20 / 19.25 / 22.35
Exodus - Dei e Re
ORARI: 15.55 / 19.10 / 22.25
American Sniper
ORARI: 18.30
Paddington

ORARI: 15.55 / 19.10 / 22.25
I ragazzo invisibile
Orari: 20.40 / 23.00
Italiano medio
Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Sei mai stata sulla luna?
ORARI: 17.15 / 20.00 / 22.50
METROPOLITAN
Via Chiaia, 149
081-415562 - 899030820
La moglie del cuoco
Ore 17.00 / 19.15 / 21.30
Unbroken
Orari: 17.20 / 20.00 / 22.35
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
La teoria del tutto
Ore 15.40 / 18.00 / 20.20 / 22.40
EXODUS - DEI E RE
ORARI: 16.20
Sei mai stata sulla luna?
Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
PIERROT
Via A. Camillo De Meis 58 - 0815967802 - Napoli
SEI MAI STATA SULLA LUNA?
Orari: 17.00 / 19.00 / 21.00
PLAZA MULTISALA
Via Kerbaker, 85 - 0815563555 -

Napoli
Scusate se esisto!
Ore 17.00 / 20.00 / 22.10
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
Ore 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Unbroken
Ore 17.30 / 20.00 / 22.30
VITTORIA
Via M. Piscicelli, 8/12 - 0815795796 - Napoli
Perez.
Ore 16.30 / 18.30 / 20.30
CINEMA IN PROVINCIA
THE SPACE CINEMA NOLA VULCANBUONO
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
ORARI: 17.00 / 19.10 / 21.20
Si accettano miracoli
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45
La teoria del tutto
Orari 19.35
Skyline
Orari 18.30 / 21.45
Paddington
Orari 18,00
Il ragazzo invisibile
Orari 20.30 22.35

Il nome del figlio
Orari 16,50
Unbroken
Orari: 19.15 / 22.10
Italiano medio
Orari: 17.30 / 19.45 / 22.00
Sei mai stata sulla luna?
Orari 17.00 / 19.50 / 22.30
Exodus - Dei e Re
Orari: 17.40 / 20.50
American Sniper
Orari: 16.55 / 19.50
John Wick
Orari: 22.45
UCI CINEMAS - CASORIA
Si accettano miracoli
17.30 / 20.00 / 22.30
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
17.40 / 20.10 / 22.40
Unbroken
Orari 17.00 / 20.00 / 22.55
Sei mai stata sulla luna?
Orari 17.40 / 20.20 / 23.00
Il ragazzo invisibile
Orari 18,30
The Water Diviner
Orari: 21,30
Italiano medio
orari: 17.30 / 20.00 / 22.30

Il nome del figlio
Orari: 20,30
L'Oriana
Orari: 18.30 / 21.00
Asterix e il Regno degli Dei
orari: 18,00
John Wick!
Orari: 17.40 / 20.20 / 22.40
TEATRI
TEATRO AUGUSTEO
Da domani ore 21
"Taxi a due piazze"
TEATRO BELLINI
Da stasera ore 21 al 15 marzo
"Dignità autonome..."
"PICCOLO BELLINI"
Riposo
TEATRO BOLIVAR
Riposo
TEATRO CILEA
Da stasera ore 21 a domenica
"Benvenuti a..."
TEATRO DIANA
Stasera ore 21 e fino al 15 marzo
"Sogni e bisogni"
TEATRO DELLE PALME
Da stasera ore 21 a domenica
"Lo cunto de li cunti"
GALLERIA TOLEDO

Riposo
TEATRO IL PRIMO
Riposo
TEATRO MERCADANTE
Riposo
RIDOTTO
Fino a domenica
"Ragazzo di Trastevere"
TEATRO SAN CARLO
Riposo
T. SANCARLUCCIO
Riposo
TEATRO SAN FERDINANDO
Dal 24 al 28 ore 21
"Circo Equestre Sguiglia"
TEATRO SANNAZARO
Da domani 27 al 1° marzo
"Io e Napoli"
TEATRO TOTÒ
Fino a domenica
"Sud 58"
TEATRO TROISI
Riposo