

LO STABILE Luca De Filippo ha illustrato le attività che comprendono un corso dedicato alla commedia dell'arte e l'insegnamento del dialetto

Teatro, parte la Scuola dell'attore

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. «Il corso di perfezionamento per attori professionisti è un'esperienza e un'avventura che mi emoziona e mi dà forza. L'idea, poi, di formare nuove generazioni di attori mi interessa molto perché Napoli è una città in cui tantissimi giovani si avvicinano al teatro per un immaginario, per un qualche cosa che è dentro di loro, ma molto spesso non hanno le armi pratiche per affrontare un mestiere, una professione estremamente selettiva, dura e anche difficile e cattiva perché pochi arrivano e tanti si disperdono. Allora riuscire in qualche modo a prepararli al meglio di quello che so fare mi sembra una cosa giusta e doverosa».

L'INIZIO DELL'ATTIVITÀ. Così Luca De Filippo nella conferenza stampa con la quale è stato presentato il corso di perfezionamento che segna l'inizio dell'attività della Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Napoli, da lui diretta. Sono intervenuti Luca De Fusco, direttore artistico dello Stabile, Giuseppe Gaeta, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e Francesco Somma, direttore della Fondazione Eduardo De Filippo.

«Mi fa molto piacere - ha proseguito l'artista - sottolineare il grande interesse con cui è stata accolta la notizia della istituzione della scuola a Napoli. Ci doveva essere nella nostra città perché abbiamo un tradizione che nessun altro ha in Italia. E non è una tradizione museale perché continuiamo a portarla avanti con autori moderni che scrivono per il teatro e con nuovi attori. Sono convinto che il nostro teatro nazionale tra qualche anno darà degli ottimi risultati. Bisogna, però, avere calma e pazienza. Io sono abituato ai tempi teatrali e non a quelli televisivi e cinematografici».



Da sinistra Francesco Somma, Luca De Filippo, Luca De Fusco e Giuseppe Gaeta

ci dove tutto è chiesto con rapidità. Oggi - ha concluso - è il prologo della scuola, il secondo e il terzo anno ci serviranno per migliorarla».

PER TENERE VIVA LA TRADIZIONE. De Fusco ha sottolineato che la scuola è un importante organismo capace di tenere viva la tradizione, di non disperderla e di rinnovarla. «È un onore che Luca De Filippo si sia preso il compito di dirigerla e non abbia utilizzato la comoda formula "ma chi me lo fa fare", che era dietro l'angolo. Con il corso di perfezionamento abbiamo voluto dare il segnale che facciamo sul serio. Siamo partiti subito senza aspettare l'autunno, quando normalmente iniziano tutte le scuole». Gaeta ha condiviso che la Scuola è molto importante sia per la rilevanza culturale in una città che è patria del teatro sia perché offre un importante modello sinergico. Per lui «la Scuola mette insieme soggetti diversi che hanno interessi e sensibilità comuni e che rispondono alle difficoltà collaborando tra loro. Noi come Accademia, avendo da sempre scuole di scenografia che hanno fornito non solo a questa città professionisti di livello, abbiamo sen-

to questa richiesta come una cosa che andava a toccare il cuore della nostra storia e quindi non potevamo che essere accoglienti verso di essa a 360 gradi. Siamo pronti a mettere a disposizione di questo progetto tutte le energie che l'Accademia ha perché per noi questa è la formula vincente per Napoli. È importante che questo primo nucleo parta in forma sperimentale, perché lavoriamo su un modello di formazione in progress. Sappiamo di accogliere un'eccellenza straordinaria con cui ci confronteremo e da cui impareremo. Quindi - ha concluso - nostra massima disponibilità da oggi per il futuro».

CORSO DEDICATO ALLA COMMEDIA DELL'ARTE. Somma ha informato che questo primo corso «è dedicato alla Commedia dell'Arte. Vi partecipano una serie di artisti di grande spessore come Anna Maria Sapientes, Antonio Sinagra, Bruno Garofalo, Maurizio Scaparro, Ferruccio Soleri, che verrà a parlarci del suo Arlecchino, Peppe Barra, Mariano Rigillo, Claudio Di Palma, Tomino Tauti, Enrico Bonavera, Michele Monetta, Lina salvatore, Nello Mascia, Giancarlo Santelli, Brunello Leone,

Emmanuel Gallot Lavallée, Armando Pugliese. Si articola in 120 ore di cui 40 di didattica e 80 testimonianze e attività pratica, con azioni frontali, con laboratori e seminari. Ci sarà poi un momento finale con la sintesi di quello che ha prodotto il corso di perfezionamento. Ai partecipanti sarà data anche l'occasione di improvvisare sotto la direzione di Luca De Filippo e Armando Pugliese. Il corso - ha concluso - si ripeterà anche per i prossimi due anni in seguito a nuove selezioni e in parallelo al secondo e terzo anno della scuola».

VENTI ALLIEVI SELEZIONATI. È passato, quindi, ha illustrare nel dettaglio come si articola la Scuola di Teatro. «Prevede minimo 750 ore di formazione e 50 ore di laboratori, che potranno anche aumentare, all'anno per tre anni - ha spiegato - vi parteciperanno 20 allievi selezionati tra una età compresa tra i 18 e 24 anni e che abbiano un titolo di studio superiore. È previsto che il bando verrà fatto prima dell'estate, le selezioni a settembre e che l'attività inizierà ad ottobre. La scuola non è una realtà statica, ma dinamica nel senso che sarà essa a seguire i ragazzi

per le caratteristiche che ciascuno di loro farà emergere e non i ragazzi a seguirli». Ha, quindi, informato che le materie fondamentali che saranno insegnate, con la possibilità di ampliamenti, sono quelle tradizionali legate ai primi rudimenti che servono a un giovane che intende avviarsi al teatro (l'educazione corporea, il movimento grammatico assieme agli elementi contativi della danza, la recitazione, la relazione scenica, l'improvvisazione, la dizione, la fonetica, la fonologia, l'alfabetizzazione musicale, il solfeggio, il canto corale, la storia del teatro e della tradizione popolare). Per quanto riguarda il corpo docente ha spiegato che «è ferma intenzione avere anche esperienze estranee alla città, ma si farà molto affidamento alle risorse locali. Attingeremo alla nostra tradizione e in particolare alla lingua napoletana».

BISOGNERÀ INSEGNARE IL NAPOLETANO. Non sarà facile, come ha spiegato Luca De Filippo, perché da un canto bisognerà insegnare il napoletano in teoria, cioè la grammatica, la sintassi che nessuno conosce, dall'altro c'è la dizione. «Il napoletano - ha aggiunto - si sta perdendo e quindi dobbiamo recuperare non solo il dialetto tradizionale ma anche quello moderno. Bisogna insegnare il napoletano di Di Giacomo e quello che si parla oggi perché è estremamente importante per la drammaturgia attuale. Questo vale anche per il siciliano, altro dialetto che insegneremo». La scuola sarà ospitata dal teatrino dell'Accademia "Antonio Niccolini" dove si svolgerà il corso di perfezionamento. «Sarebbe bello che la sede rimanesse quella - ha concluso Luca De Filippo - in caso contrario pretenderò che lo Stabile ne trovi un'altra altrettanto prestigiosa».

AL CINEMA E A TEATRO

CINEMA A NAPOLI

ACACIA
Via R. Tarantino, 10 - 0815563999
Napoli
Suite Francese
ORARI: 17.30 / 19.15 / 21.45
AMBASCIATORI
Via Crispi, 33 - 0817613128
Napoli
Suite Francese
ORARI: 17.00 / 19.15 / 21.30
AMERICA HALL
Via T. Angelini 21 - 0815788982 -
Napoli
Amore, cucina e curry
ORARI: 16.00 / 18.15
Nessuno si salva da solo
ORARI: 20.30 / 22.20
FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43,
0812512408 - Napoli
Scusatse se esisto!
ORARI: 16.30
Suite Francese
ORARI: 16.30 / 18.00 / 20.30 / 22.20
Birdman
ORARI: 16.30 / 20.30 / 22.30
LA PERLA MULTISALA
Via Nuova Agnano, 35 5701712-
2301079

Cenerentola
Ore 19.00 / 21.00 / 22.50
Nessuno si salva da solo
Ore 18.20 / 20.35 / 22.45
SpongeBob - Fuori dall'acqua
Ore 16.50
MED MAXICINEMA THE SPACE CINEMA
NAPOLI
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli
Cenerentola
ORARI: 17.00 / 19.50 / 22.40
Blackhat
ORARI: 15.30-18.00-20.35/23.10
SpongeBob - Fuori dall'acqua
ORARI: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Focus - Niente è come sembra
ORARI: 15.45 / 17.55
Noi e la Giulia
ORARI: 20.00 / 22.50
Kingsman - Secret Service
orari: 15.30
Super Fast, Super Furious
ORARI: 16.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Cinquanta sfumature di grigio
ORARI: 22.45
Nessuno si salva da solo
ORARI: 16.00
Foxcatcher
ORARI: 16.20 / 19.25 / 22.35

Suite Francese
ORARI: 15.55 / 19.10 / 22.25
Cenerentola
ORARI: 18.30
Ma che bella sorpresa
ORARI: 15.55 / 19.10 / 22.25
METROPOLITAN
Via Chiaia, 149
081-415562 - 899030820
Birdman
Ore 16.30
Foxcatcher
ORARI: 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Ma che bella sorpresa
ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
Nessuno si salva da solo
Ore 16.00 / 18.10
FOCUS - NIENTE È COME SEMBRA
ORARI: 20.20 / 22.35
Noi e la Giulia
Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
SPONGEBOB - FUORI DALL'ACQUA
ORARI: 16.20 / 18.20
PIERROT
Via A. Camillo De Meis 58 -
0815967802 - Napoli
Cinquanta sfumature di grigio
ORARI: 17.00 / 19.00 / 21.00
PLAZA MULTISALA
Via Kerbaker, 85 - 0815563855 -

Napoli
Ma che bella sorpresa
Ore 17.30 / 20.00 / 22.30
Focus - Niente è come sembra
Ore 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
SpongeBob - Fuori dall'acqua
Ore 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
VITTORIA
Via M. Piscicelli, 8/12 -
0815795796 - Napoli
I pinguini di Madagascar
Ore 16.30
CINEMA IN PROVINCIA
THE SPACE CINEMA NOLA VULCANOBUONO
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
ORARI: 17.00 / 19.10 / 21.20
Si accettano miracoli
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45
La teoria del tutto
ORARI: 19.35
Skyline
ORARI: 18.30 / 21.45
Paddington
ORARI: 16.00
Il ragazzo invisibile
ORARI: 20.30 / 22.35
Il nome del figlio

ORARI: 16.50
Unbroken
ORARI: 19.15 / 22.10
Italiano medio
ORARI: 17.30 / 19.45 / 22.00
Sei mai stata sulla luna?
ORARI: 17.00 / 19.50 / 22.30
Exodus - Dei e Re
ORARI: 17.40 / 20.50
American Sniper
ORARI: 16.55 / 19.50
John Wick
ORARI: 22.45
UCI CINEMAS - CASORIA
Si accettano miracoli
17.30 / 20.00 / 22.30
Notte al Museo 3 - Il segreto del Faraone
17.40 / 20.10 / 22.40
Unbroken
ORARI: 17.00 / 20.00 / 22.55
Sei mai stata sulla luna?
ORARI: 17.40 / 20.20 / 23.00
Il ragazzo invisibile
ORARI: 18.30
The Water Diviner
ORARI: 21.30
Italiano medio
orari: 17.30 / 20.00 / 22.30
Il nome del figlio

ORARI: 20,30
L'Oriana
ORARI: 18.30 / 21.00
Asterix e il Regno degli Dei
orari: 18.00
John Wick!
ORARI: 17.40 / 20.20 / 22.40
TEATRI
TEATRO AUGUSTEO
Stasera ore 21 e fino a domenica
"L'amico del cuore"
TEATRO BELLINI
Da stasera ore 21 e fino a domenica
"Una pura formalità"
"PICCOLO BELLINI"
Da domani ore 21
"L'uomo nel diluvio"
TEATRO BOLIVAR
Riposo
TEATRO CILEA
Riposo
TEATRO DIANA
Da domani ore 21
"La scuola"
TEATRO DELLE PALME
Da domani ore 21 a domenica
"L'uomo, la bestia e la virtù"
GALLERIA TOLEDO
Riposo
TEATRO MERCADANTE

Riposo
RIDOTTO
Riposo
TEATRO SAN CARLO
Sabato ore 20.30
"Turandot"
T. SANCARLUCCIO
Stasera e domani ore 21
"Janara"
TEATRO SAN FERDINANDO
Riposo
TEATRO SANNAZARO
Giovedì ore 21 e fino a domenica
"Se tocco il fondo..."
TEATRO TOTÒ
Domani ore 21
"È viva l'Italia?"
TEATRO TROISI
Riposo