



Riparti con Alitalia. Brasile da 612€, Stati Uniti da 449€. Scopri di più. Alitalia.com



Ecco RuotaLibera di Sara 2 mesi gratis se includi furto/incendio e ass.ne conducente www.sara.it



Ford EcoSport € 15.950. E in più anticipo zero, TAN 3,95%, TAEG 5,30%. ford.it

ilDesk

Quotidiano indipendente



19 Novembre 2014 - aggiornato alle 10:03

Home Italia Mondo Campania Sport Arte e Cultura Musica e Spettacoli Hi Tech Economia

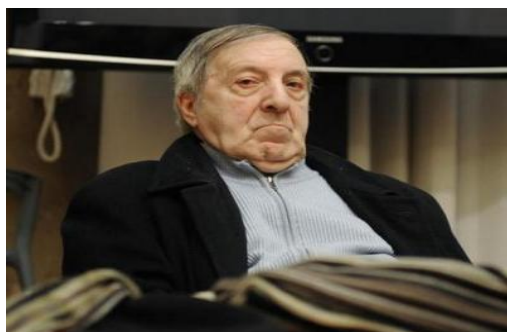
Risparmio energia di Safari
RENDI EFFICIENTE LA TUA CASA
Fai clic per avviare il plugin Flash
CON ENEL ENERGIA.
SCOPRI DI PIÙ
ENEL ENERGIA PER IL MERCATO LIBERO.

Risparmio energia di Safari
COS'È PIÙ COMODO PER L'INVERNO?
Fai clic per avviare il plugin Flash
UN MONTATORE DI SLITTE

home / Arte e Cultura

"Satyricon a Napoli '44", presentato al San Carlo l'ultimo libro di Roberto De Simone

Sfiorato il "sold out": edito da Einaudi, sarà in edicola con un cd musicale



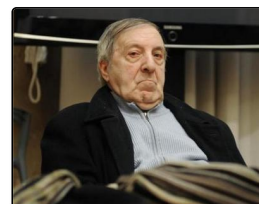
NAPOLI - Sfiorato il sold out al Teatro di San Carlo dove il maestro Roberto De Simone ha presentato il suo libro "Satyricon a Napoli '44", edito da Einaudi che sarà nelle librerie tra qualche giorno in un cofanetto contenente anche un cd musicale. L'evento, a cura di L'Accordèon Associazione, rientra nelle manifestazioni organizzate dal Forum Universale delle Culture di Npoli e Campania. "E' un eccentrico melodramma storico che ho

voluto presentare in questo teatro dove ho trascorso circa 70 anni della mia vita. Avevo una diecina d'anni e a Napoli dopo la guerra non c'era rimasto niente, nemmeno il tempo di pensare. I mesi si erano fatti polvere, polvere erano le case bombardate, polvere era il cibo liofilizzato che riempiva i piatti, e i sogni pure erano "polvere di stelle", come canta

un motivetto hollywoodiano per le strade. Però sotto la polvere la città era viva, anarchica, persino spudorata".

Così il maestro ha introdotto le letture intramezzate da canzoni d'epoca tratte dal suo libro. Era seduto in una poltrona accanto a Isa Danieli, Vincenzo De Gregorio, Antonio Lubrano, e Eros Pagni, su un lato del palcoscenico. Dall'altro l'orchestra schierata composta da sedici professori e diretta da Renato Piemontese. Al centro i cantanti Raffaele Converso, Paolo Romano e Biagio Abenante. De Simone ha descritto ogni "recitativo simbolico" eseguito. Ha iniziato Vincenzo De Gregorio con "Maria Cristina". Quindi, Isa Danieli con "Apollonia". Lui stesso ha parlato dell' eroico giovane Rosario Di Leva trucidato dai tedeschi sull'altare di una chiesa dove si era rifugiato. Ha continuato Isa Danieli con "Mesoletta". Poi De Gregorio con "Padre Pio". Lubrano con "Bombe a

NOTIZIE RECENTI



"Satyricon a Napoli '44", presentato al

...



"Il cancro della corruzione", l'Italia e...



Piazza del Gesù", drammatica descrizione del bombardamento alleato del 4 agosto 1944 che fece esclamare a Benedetto Croce, sceso in strada: "assassini, criminali, carogne hanno cancellato 700 anni di storia". Quindi Eros Pagni ha letto "Zazà". De Gregorio "Il miracolo di San Gennaro". Lubrano "Al San Carlo", descrizione di una serata un pò "pagana" dedicata esclusivamente alle truppe alleate franco-inglesi-americane. Eros Pagni "Black sceneggiata". Isa Danieli "Margherita di Forcella". Eros Pagni "Il banchetto di Mister Lucky". Lubrano "Puttana di guerra". La chiusura è stata affidata a Eros Pagni.

Le letture sono state intramezzate dalle interpretazioni di Converso che ha cantato "Pianeforte ' notte", "Munasterio 'e Santa Chiara", "Dove sta Zazà", "Chiove", "Nu passariello sperzo", "Tammurriata nera", "Tammurriata palazzola", "Palummella", "Lilì Marlen" e "I' so' pazzo". Attraverso i brani letti e le canzoni eseguite si è avuta l'idea generale del libro che è la cronaca di un anno eccezionale, un romanzo di formazione fatto di episodi brevi e spesso ambigui, ma sempre acutissimi. Emerge il conflitto fra cultura scritta e cultura orale. E' accennato il passaggio dalla religiosità popolare a quella stimolata dai media. E' emblematico il riferimento a San Pio, allora solo padre Pio, "Un bel frate con la barba nera". Emerge l'amore per la musica del maestro fin dalla più giovane età, quando suonava il pianoforte. Ma è forte anche il richiamo alle canzonette e ai canti popolari. Lo spettacolo è durato circa tre ore e il pubblico ha applaudito a lungo. Era presente l'assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, Nino Daniele. Per dovere di cronaca non si può omettere di dire che, purtroppo, non pochi spettatori sono andati via con notevole anticipo dimostrando scarsa educazione e rispetto e che qualche altro, con arroganza e scortesia, ha creato problemi per il regolare svolgimento del nostro lavoro di giornalista.

Mimmo Sica

18/11/14

Mi piace 1

Condividi



Aggiungi un commento...

Commenta usando...

Plug-in sociale di Facebook

Hello bank! In movimento, come te

Apri il conto **Hello bank!** a canone zero. per te un **buono regalo amazon.it** da **150 €**

APRI IL CONTO

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash
E TI DICO ENEL ENERGIA PENSI A: LUCE



E il piccolo Gesù picchiò Ciruzzo il...



La Reggia di Caserta si rifà il look: la fa...



I vigneti del Lago d'Averno set fotografico ...



Premio "Francesco Landolfo" di giornalis...



Se Gesù rinasce a Forcella...

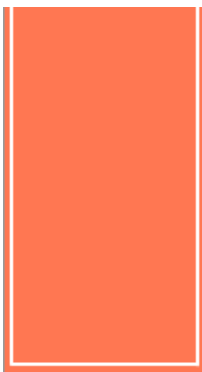


Furto della storia: rubata scritta "Il lavoro...





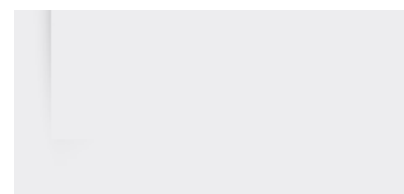
Message pubblicitario con finalità promozionali. La promozione è valida fino al 15/01/2015 ed è soggetta alle condizioni previste nel regolamento su halobank.it. Per le condizioni contrattuali consultare i Fogli Informativi su halobank.it. Restrizioni applicate, vedere dettagli su amazon.it.



L'omaggio del Senato al genio di Eduardo: seduta c...



Antica Oplontis, la villa di Poppea aveva uno spet...



www.ildesk.it
Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.32 dell'8/7/2013
Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.
Direttore responsabile: Gianmaria Roberti
webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

