



Per te, sconto Max Factor
Iscriviti a Victoria, subito €7,50 sui prodotti Max Factor.
[Clicca qui](#)



CERCHI CASA ?
Monolocali, Appartamenti e Ville. Trova casa su Casa.it !
www.casa.it



AAA Cercasi passaggi auto
Offri un passaggio quando hai in programma viaggi lunghi!
www.BlaBlaCar.it

ilDesk
Quotidiano indipendente



27 Novembre 2014 - aggiornato alle **17:33**

[Home](#) [Italia](#) [Mondo](#) [Campania](#) [Sport](#) [Arte e Cultura](#) [Musica e Spettacoli](#) [Hi Tech](#) [Economia](#)



Per te, sconto Max Factor
Iscriviti a Victoria, subito €7,50 sui prodotti Max Factor.
[Clicca qui](#)



Annunci Case su Casa.it
Trova la Casa Giusta per Te: Oggi è Facile con Casa.it!
www.casa.it



Per te, sconto Max Factor
Iscriviti a Victoria, subito €7,50 sui prodotti Max Factor.
[Clicca qui](#)



AAA Cercasi passaggi auto
Offri un passaggio quando hai in programma viaggi lunghi!
www.BlaBlaCar.it

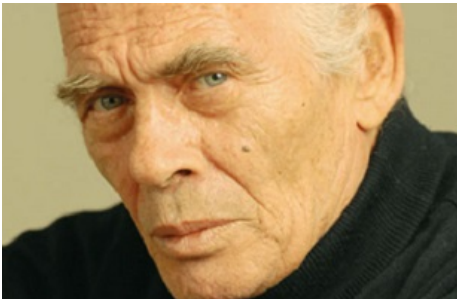


Annunci Case su Casa.it
Trova la Casa Giusta per Te: Oggi è Facile con Casa.it!
www.casa.it

[home](#) / [Musica e Spettacoli](#)

L'uomo e il suo doppio nell'era virtuale, Squitieri realizza il sogno nel cassetto

Presentato in prima nazionale al Cinema Filangieri di Napoli "L'altro Adamo", proiettato ad ottobre in anteprima al Festival di Roma



Presentato, in prima nazionale al Cinema Filangieri di Napoli, l'ultimo film di Pasquale Squitieri, "L'altro Adamo", proiettato ad ottobre in anteprima al Festival di Roma. Il protagonista Adamo, che ha accettato il falso e la solitudine come sole possibilità di sopravvivenza in un mondo affamato e feroce, dal quale fuggono i pochi che possono pagarsi un futuro nello spazio, vive in un futuro molto vicino dove si verificheranno, in

rapido progresso, quelle che oggi sono solo previsioni. In suo aiuto arriverà la magia tecnologica di Raymond Kurzweil. Adamo, chiede alla eccezionale intelligenza artificiale del suo computer (che ha chiamato Ulisse e che si materializza in una mano quasi umana) di usare l'emotional computing per realizzare un suo doppio che viva un breve sogno di vita vera: uno spazio esistenziale fatto di ideali, di valori autentici, di passioni. Ulisse lo accontenterà e Adamo vivrà una vera storia d'amore il cui finale sarà tragico perchè ucciderà la donna amata. Non sarà possibile modificare l'elaborazione del computer e le immagini, captate dai servizi di sicurezza, faranno condannare a morte Adamo. L'apparenza è diventata realtà rendendo reale il sogno di Adamo. Al termine della proiezione il regista ha parlato con il numeroso pubblico in sala.

"Ogni volta che rivedo il film-ha detto- mi piace sempre di più perchè mi fa riflettere sempre di più. L'ho scritto 42 anni fa nel 1972 e l'ho ripreso soltanto adesso perchè come regista, come intellettuale, come scrittore, come uomo di cultura vedo che stiamo andando sempre più velocemente verso una cultura inutile. Continuiamo a raccontare un presente sgradevole e non degno della nostra storia, della nostra poesia, della nostra

NOTIZIE RECENTI



L'uomo e il suo doppio nell'era virtuale, Squitier...



Dialogo onirico di coppia: Citro porta in scena Ga...

cultura. E' un presente di ruberie, di malversazioni, di menzogne". Informando che tra pochi anni, 15-20 anni al massimo, saremo circa 12 miliardi, a fronte dei circa 7 attuali, ha aggiunto "non ci sarà più cibo né lavoro per tutti e la robotizzazione è in crescita del 35%. Osservando il National Geografich apprendiamo che sono quasi pronti i villaggi su Marte, di cui parlo nel film, e gli alberghi spaziali. Il futuro è tutto lì e noi non ne parliamo". Ha fatto quindi una considerazione sul nostro cinema di oggi e sulla nostra cultura. "Il cinema italiano è inesistente- ha affermato- e lo dico da spettatore e da regista, e in più c'è una brutta televisione. Ho voluto riprendermi quella cultura napoletana che nel 72 avevo perchè il mio protagonista viene da Platone, dal mio essere greco, dal nostro essere greci. Era Platone che ci diceva l'anima appartiene alla realtà o al suo doppio, era lui che ci diceva "essere o apparire". Dal mio film si deduce che è meglio apparire altrimenti non esisti, e che attraverso l'immagine si diventa famosi e immortali. I valori oggi- ha concluso- sono rappresentati dalla menzogna". Il critico cinematografico Valerio Caprara, presente alla proiezione, ha affermato che il film, nella sua ispirazione, gli ha ricordato anche alcune riflessioni su un cinema di una fantascienza reale, di una fantascienza dell'anima e della realtà. "Squitieri- ha detto- si chiede attraverso le immagini e non con un discorso paraletterario a che punto siamo arrivati, dove la realtà virtuale ha sostituito quella reale e se quel coacervo di passioni, paure, aspirazioni che ci individua, sia ancora plausibile come terreno di discussione e confronto tra noi oppure si sia trasformato in qualche cosa di astratto e di sperduto nell'etere. E' un film che fa discurre, a suo modo malinconico, ma mai rassegnato. L'altro Adamo, l'altro uomo, l'altro me stesso, l'altro noi, che sembra quasi portare a termine le cose che avremmo voluto fare e che invece non possiamo fare e che facciamo sotto altra identità, è un pò il problema drammatico dell'oggi". Il film sicuramente colpisce e fa riflettere. Riprende le considerazioni fatte sull'espansione della società di massa di cui parlò il filosofo Theodor Adorno, esponente della Scuola di Francoforte(si ispirava alla filosofia e alla sociologia neomarxista e ne fecero parte tra gli altri, Herbert Marcuse e Max Horkheimer), nel suo "Minima Moralia- Meditazioni sulla vita offesa", scritto durante la seconda guerra mondiale mentre era in esilio negli Stati Uniti. "La vita non vive" dichiara Adorno nell' epigramma che apre il libro perchè una vita onesta non è più possibile, perchè viviamo una società inumana. Maiuscola l'interpretazione di Lino Capolicchio (Adamo). Versatile in più di un'incarnazione (è sua la mano di Ulisse) e con voce suadente e sottilmente inquietante Ottavia Fusco (capo ufficio). Bravi gli altri attori Marianna Jensen (Giselle), Antonio Mastellone (compare Adamo) e Tiziana Bagatella (pubblico ministero). Luca Violini dà la voce al supercervellone Ulisse. Una menzione merita anche Pasquale Litterio, un avvocato- musicista prestato per l'occasione al cinema, che interpreta il ruolo del giornalista che legge il telegiornale. Belle le musiche di Manuel De Sica. Suggestiva e di forte impatto la scenografia soprattutto per i primi piani dei protagonisti. Il film è prodotto da Cosmo Production Eu, Elide Melli, in collaborazione con Rai Cinema.

Mimmo Sica

(Foto provincia.milano.it)

27/11/14

Mi piace 2

[f Condividi](#)



Aggiungi un commento...

Commenta usando...

Plug-in sociale di Facebook



Radio Libertà, lo spirito di Napoli nella B...



I monologhi di Antonella Stefanucci, satira social...



Passioni mediterranee sull'asse Napoli-Tunisia nel...



Curre curre Napoli, 25 anni di lotte cittadine nel...



"Il giardino dei ciliegi" al Mercadante,...



Teatro Sannazaro, il ricordo e il tributo

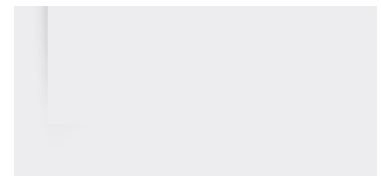
al grand...



**Luca De Fusco:
"Mercadante Teatro
Nazionale? ...**



**"Amore in s...cena",
il rapporto uomo-
do...**



27/11/2014

L'uomo e il suo doppio nell'era virtuale, Squitieri realizza il sogno nel cassetto

Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.

Direttore responsabile: Gianmaria Roberti

webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

