

AL SAN CARLO Il maestro ha presentato "Satyricon a Napoli '44" con Isa Danieli, Vincenzo de' Gregorio, Eros Pagni e Antonio Lubrano

# Il melodramma storico di De Simone

DI MIMMO SICA

NAPOLI. Sforato il "sold out" al teatro San Carlo dove il maestro Roberto De Simone (nella foto) ha presentato il suo libro dal titolo "Satyricon a Napoli '44", edito da Einaudi che sarà nelle librerie tra qualche giorno in un cofanetto contenente anche un cd musicale. L'evento, a cura di "L'Accordéon Associazione", rientra nelle manifestazioni organizzate dal Forum Universale delle Culture di Napoli e Campania. «È un eccentrico melodramma storico che ho voluto presentare in questo teatro dove ho trascorso circa 70 anni della mia vita. Avevo una diecina d'anni e a Napoli dopo la guerra non c'era rimasto niente nemmeno il tempo di pensare. I mesi si erano fatti polvere, polvere erano le case bombardate, polvere era il cibo liofilizzato che riempiva i piatti, e i sogni pure erano "polvere di stelle", come canta un motetto hollywoodiano per le strade. Però sotto la polvere la città era vi-



va, anarchica, persino spudorata». Così il maestro ha introdotto le letture intramezzate da canzoni d'epoca tratte dal suo libro. Era seduto in una poltrona accanto a Isa Danieli, Vincenzo de' Gregorio, Antonio Lubrano ed Eros Pagni, su un lato del palcoscenico.

Dall'altro l'orchestra schierata composta da sedici professori e diretta da Renato Piemontese. Al centro i cantanti Raffaele Converso, Paolo Romano e Blagio Abenante. De Simone ha descritto ogni "recitativo simbolico" eseguito. Ha iniziato Vincenzo de' Gregorio con "Maria Cristina". Quindi, Isa Danieli con "Apolonia". Lui stesso ha parlato del l'eroico giovane Rosario Di Leva trucidato dai tedeschi sull'altare di una chiesa dove si era rifugiato. Ha continuato Isa Danieli con "Mesolella". Poi De Gregorio con "Padre Pio". Lubrano con "Bombe a Piazza del Gesù", drammatica descrizione del bombardamento alleato del 4 agosto

1944 che fece esclamare a Benedetto Croce, sceso in strada: "assassini, criminali, carogne hanno cancellato 700 anni di storia". Quindi Eros Pagni ha letto "Zazà". Vincenzo de' Gregorio "Il miracolo di San Gennaro". Lubrano "Al San Carlo", descrizione di una serata un po' "pagana" dedicata esclusivamente alle truppe alleate franco-inglesi-americane. Eros Pagni "Black sceneggiata". Isa Danieli "Margherita di Forcella". Eros Pagni "Il banchetto di Mister Lucky". Lubrano "Puttana di guerra". La chiusura è stata affidata ad Eros Pagni. Le letture sono state intramezzate dalle interpretazioni di Converso che ha cantato "Pianefforte 'e notte", "Munasterio 'e Santa Chiara", "Dove sta Zazà", "Chiove", "Nu passariello sperzo", "Tammurriata nera", "Tammurriata palazzola", "Pallummella", "Lili Marlen" e "I' so' pazzo". Attraverso i brani letti e le canzoni eseguite si è avuta l'idea generale del libro che è la cronaca di un anno eccezionale, un ro-

manzo di formazione fatto di episodi brevi e spesso ambigui, ma sempre acutissimi. Emerge il conflitto fra cultura scritta e cultura orale. È accennato il passaggio dalla religiosità popolare a quella stimolata dai media. È emblematico il riferimento a San Pio, allora solo padre Pio, «un bel frate con la barba nera». Emerge l'amore per la musica del maestro fin dalla più giovane età, quando suonava il pianoforte. Ma è forte anche il richiamo alle canzoni e ai canti popolari. Lo spettacolo è durato circa tre ore e il pubblico ha applaudito a lungo. Era presente l'assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, Nino Daniele. Per dovere di cronaca non si può omettere di dire che, purtroppo, non pochi spettatori sono andati via con notevole anticipo dimostrando scarsa educazione e rispetto e che qualche altro, con arroganza e scortesia, ha creato problemi per il regolare svolgimento del nostro lavoro di giornalisti.

L'ARTISTA PARTENOPEO DA STASERA INTERPRETA E DIRIGE "RICCARDO III"

## Al "Diana" Ranieri rilegge Shakespeare

NAPOLI. Al teatro Diana, come terzo appuntamento di questa stagione teatrale, stasera debutta Massimo Ranieri (nella foto) che porta in scena il "Riccardo III" di William Shakespeare, di cui firma anche la regia. Uno spettacolo imponente con 19 attori, la traduzione e l'adattamento di Masolino D'Amico, uno dei massimi anglisti al mondo, e le musiche composte appositamente da Ennio Morricone. Una nuova sfida teatrale per Massimo Ranieri che si esibirà, come protagonista di questo difficilissimo testo shakespeariano. Perché proprio "Riccardo III"? «È un titolo che ho in testa da vent'anni - afferma Ranieri - ad inculcarmi quest'idea fu un mio caro amico palermita-

no, ex professore di filosofia, oggi novantenne, che un giorno mi disse: Saresti un vero "Riccardo III". Anche Morricone, quando gli ho chiesto di scrivermi le musiche, mi ha dato dell'incosciente. Ma se non sei incosciente non puoi fare questo mestiere. È un ruolo con cui prima o poi ti devi scontrare e confrontare». «Dopo averlo letto e riletto - prosegue Ranieri - ho capito chiaramente una cosa: Riccardo III non è soltanto personaggio straordinario, è soprattutto un grandissimo attore. Riccardo III è il numero uno dei malvagi, è il grande genio della rappresentazione del potere: perciò, io non interpreterò un personaggio, interpreterò un attore. Del resto, non so-



no grandi attori tutti gli uomini di potere? Non recitano un ruolo che deve suscitare applausi, consensi, se non addirittura idolatria da parte di uomini e donne che diventano loro gli ignari personaggi della sua commedia? Riccardo, poi, indossa i costumi della malvagità meglio di chiunque altro e allora via via che continua-

vo a leggere e rileggere mi è apparso sempre di più in bianco e nero. Anzi, in bianco e noir. Perché se i gialli svelano le colpe dalla parte dei buoni, il noir ci fa guardare il mondo con gli occhi dei colpevoli, ci spinge a scoprire fin dove possono arrivare le radici dell'umana cattiveria. Questo "Riccardo III" l'ho immaginato inquietante e accogliente, proprio come quei grandi film noir che abbiamo profondamente amato. Per provare a intravedere sulla scena l'eterno mistero del male». Si replica fino a domenica 30.

L'APPUNTAMENTO

## Il grande jazz al "Music Art"

NAPOLI. L'associazione "Music Art Napoli", con sede in via Santa Maria della Neve 65 alla Riviera di Chiaia, venerdì con inizio alle ore 21.30 presenta "Blue note parade quintet" con Roberto Schiano (nella foto, trombone), Giulio Martino (sax), Michele Di Martino (piano), Gianluigi Goglia (double bass) e Peppe La Pusata (drums). Un'altra serata di grande jazz al "Music Art Napoli" con break enogastronomico. Info e prenotazioni al numero 338-5669770.



## AL CINEMA E A TEATRO

**CINEMA A NAPOLI**  
**AMBASCIATORI**  
Via Crispi, 33  
0817613128 - Napoli  
Confusi e felici  
ore 17.00 / 19.15 / 21.30  
**AMERICA HALL**  
Via T. Angelini 21 -  
0815788982 - Napoli  
Ti sposo ma non troppo  
ore 17.00 / 19.30  
Il giovane favoloso  
ore 21.10  
**Tre cuori**  
Orari: 16.30 - 18.30 - 22.15  
**DELLE PALME**  
**MULTISALA** Via Vetriera,  
12 - 081418134 - Napoli  
Il sale della terra  
Orari: 16.30 / 21.00  
**Sils Maria**  
Orari: 18.45  
**FILANGIERI MULTISALA**  
Via Gaetano Filangeri, 43,  
0812512408 - Napoli  
Il giovane favoloso  
Orari: 16.00 / 18.30 / 21.10  
**Tutta colpa del vulcano**  
Orari: 16.00 / 18.30 / 21.00

**Tre cuori**  
Orari: 16.30 - 18.30  
**LA PERLA MULTISALA**  
Via Nuova Agnano, 35  
5701712-2301079  
Andiamo a quel paese  
ORARI: 19.00 / 21.00 / 22.50  
La ragazza del dipinto  
Orari: 18.15 / 21.00  
Il giovane favoloso  
Orari: 17.20 / 20.00 / 22.30  
**MED MAXICINEMA THE**  
**SPACE CINEMA**  
**NAPOLI**  
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli  
La scuola più bella del mondo  
Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00  
Lo sciacallo - Nightcrawler  
Orari: 17.00 / 20.00 / 22.45  
Doraemon - Il film  
Orari: 16.00  
Interstellar  
ORARI: 17.15 / 20.00 / 22.45  
Andiamo a quel paese  
Orari: 22.00  
Soap Opera

Orari: 16.15 / 18.30  
...E fuori nevicata!  
Orari: 16.45 / 18.45 / 20.45 / 22.45  
Confusi e felici  
16.20 18.25 20.30 22.35  
La scuola più bella del mondo  
ore 16.00 18.00 20.00 22.00  
**MODERNISSIMO.IT**  
Via Cisterna dell'Olio, 59 -  
0815800254 - Napoli  
Interstellar  
ORARI: 17.45 / 20.15  
Il giovane favoloso  
ORARI: 16.00 / 19.15 / 22.00  
Doraemon  
ORARI: 16.30  
**PLAZA MULTISALA**  
Via Kerbaker, 85 -  
0815563555 - Napoli  
Interstellar  
Orari: 18.00 / 21.30  
...E fuori nevicata!  
Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30  
Dracula Untold  
Orari: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30  
VITTORIA  
Via M. Piscicelli, 8/12 -

**...E fuori nevicata!**  
Orari: 16.45 / 18.45 / 20.45 / 22.45  
**Confusi e felici**  
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30  
**CINEMA IN PROVINCIA**  
**THE SPACE CINEMA**  
**NOLA VULCANOBUONO**  
Doraemon - Il film  
Orari: 17.10  
Il mio amico Nanuk  
Orari: 19.25  
Interstellar  
Orari: 18.15 / 21.40  
La scuola più bella del mondo  
17.30 / 19.50 / 22.10  
Guardiani della Galassia  
Orari: 22.00  
Andiamo a quel paese  
ORARI: 17.55 / 20.05 / 22.20  
Dracula Untold  
ORARI: 18.15 / 20.30 / 22.50  
**UCI CINEMAS - CASORIA**  
Guardiani della Galassia  
Orari: 17.20 / 20.00 / 22.40

**...E fuori nevicata!**  
Orari: 17.20 / 19.50 / 22.10  
**Andiamo a quel paese**  
Orari: 17.20 / 20.15 / 22.30  
**Doraemon - Il film**  
Orari: 17.00 / 19.15  
Interstellar  
21.30  
**#ScrivimiAncora**  
Orari: 17.40 / 20.00 / 22.30  
**Annabelle**  
18.00 / 20.20 / 22.40

**TEATRI**  
**TEATRO AUGUSTEO**  
Riposo  
**TEATRO BELLINI**  
Fino al 30  
"Arancia meccanica"  
"PICCOLO BELLINI"  
Fino a domenica  
"Verso Occidente"  
**TEATRO BOLIVAR**  
Riposo  
**TEATRO CILEA**  
Fino a domenica  
"Ci sta un francese, un inglese e un napoletano"  
**TEATRO DIANA**

Da stasera ore 21  
**"Riccardo III"**  
**TEATRO DELLE PALME**  
Da domani ore 21 a domenica  
**"Cornicissima sera"**  
**GALLERIA TOLEDO**  
**TEATRO IL PRIMO**  
Riposo  
**TEATRO MERCADANTE**  
Da stasera ore 21  
"Il giardino dei ciliegi"  
**RIDOTTO**  
Riposo  
**TEATRO SAN CARLO**  
Riposo  
**T. SANCARLUCCIO**  
Riposo  
**SAN FERDINANDO**  
Riposo  
**TEATRO SANNAZARO**  
Da domani ore 21 a domenica  
"Un'alampa"  
**TEATRO TOTÒ**  
Riposo  
**TEATRO TROISI**  
Riposo