

🏠 [home](#) / [Musica e Spettacoli](#)

Global Fest, l'omaggio di Radford a Napoli e Troisi

A Ischia è il giorno del regista di "Elsa & Fred", che firmò anche "Il Postino". Alla ribalta anche Marc Webb, che ha diretto "The Amazing Spider-Man 2"



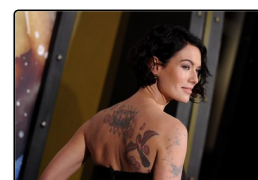
ISCHIA- Due interessanti incontri nella Sala Azzura del Regina Isabella. Il primo con Marc Webb, regista di "The Amazing Spider-Man 2", il secondo con Michael Radford, regista di "Elsa & Fred". Webb, il cui film è stato proiettato al cinema Excelsior di Ischia Porto, ha iniziato la sua carriera girando alcuni cortometraggi e, poi, videoclip musicali. "Ho passato 9 anni a lavorare per 110 video musicali- ha detto- e grazie a quelli ho imparato gli

innumerevoli imprevisti che ti si presentano quando devi girare un film. Poi sono stato chiamato dalla 20th Century Fox per girare il mio primo film, '(500) giorni insieme. E' stato candidato a 2 Golden Globes come miglior film commedia e come miglior interpretazione maschile. Costato poco piu' di 7 milioni di dollari il film ne ha incassati 60". Per quanto riguarda "The Amazing Spider-Man", film campione di incassi, ha informato che è nata come trilogia e che presto si girerà 'The Amazing Spider-Man 3' anche se non c'e' ancora una data di inizio. "Sto invece lavorando ad un nuovo film dal titolo 'Only living boy in New York' come la canzone di Simon & Garfunkel, non so ancora se lo girerò prima o dopo, ci sarà tanta musica. La musica per me è sempre stata importante, in questo periodo sto ascoltando tanta musica jazz". Per quanto concerne il cinema italiano per Webb in Italia ci sono stati e ci sono veri talenti. "Amo il cinema italiano, come quello di Roberto Benigni e Paolo Sorrentino- ha aggiunto- è meraviglioso anche se non continuativo. Ho inoltre una passione sconfinata per Lina Wertmuller. Ritengo il suo 'Pasqualino Settebellezze' un autentico capolavoro e spero di conoscerla qui all'Ischia Global. Girerei volentieri un film con lei. Purtroppo negli Usa non arrivano molti film italiani, ci sono momenti in cui se ne vedono tanti, come all'epoca di Fellini e De Sica

NOTIZIE RECENTI



Global Fest, l'omaggio di Radford a Napoli e Troisi...



Ischia Global Fest: a tu per tu con la "Regi...



e momenti in cui non vengono distribuiti, ma non conosco i motivi".

Michael Radford è, tra l'altro, il regista de "Il Postino", di cui ha scritto la sceneggiatura insieme ad Anna Pavignano. Dopo 20 anni è ritornato a lavorare insieme con la donna che fin da ragazzina fu la fidanzata di Massimo Troisi. Insieme hanno scritto "Elsa & Fred", proiettato in anteprima europea alla Baia dell'Albergo della Regina Isabella. Racconta la storia di Elsa, un'anziana signora, che da sessant'anni sogna di immergersi nella Fontana di Trevi, come Anita Ekberg nella Dolce Vita di Fellini, senza Mastroianni, ma con un amore, Fred, che ci ha impiegato tanto ad arrivare. E' un film molto bello, ricco di emozioni e sentimento. Particolarmente toccante la scena in cui Elsa è nella fontana ed esclama: "E' un bel posto per morire". Non è, comunque, un racconto strappalacrime e questo sicuramente è il grande merito del regista, che pur ispirandosi al film di Fellini (al centro del film sono riportati circa dieci minuti della pellicola originale), ha creato un prodotto nuovo, interessante ed avvincente. Ha avuto, inoltre, la capacità di fare calare nel personaggio di Elsa, come lui l'ha pensata, una star ottantenne del calibro di Shirley MacLaine, notoriamente poco duttile e testarda. Al suo fianco un bravissimo Christopher Plummer, nel ruolo di Fred. E' un attore ottantatreenne che attualmente sta facendo a Broadway un "One man show" dove recita due volte al giorno per due ore ciascuna. <<Il film-come ha spiegato Radford- originariamente era stato prodotto da due argentini, due messicani e dallo statunitense Ed Saxon, conosciuto per "Il silenzio degli innocenti". Ebbe, però, successo solo in Argentina per cui i produttori mi chiesero di fare un remake. Quando ho letto la sceneggiatura l'ho trovata terribile. Solo dopo avere visto la proiezione ho capito che il cuore della storia non era tanto la donna che voleva fare il bagno nella fontana quanto l'uomo che, con il suo cambiamento, ha aggiunto una dimensione molto profonda al film. Solamente con Anna Pavignano avrei potuto riscrivere la sceneggiatura così come la volevo". Sul perché la scelta di raccontare una storia di persone anziane il regista ha detto che "oggi in America c'è una forte domanda di 'green dollar' perché i giovani non vanno più a cinema. Le sale sono frequentate da persone della terza età che amano vedere le loro storie". Ha condiviso la considerazione che il film è tutt'altro che patetico e lacrimoso. "Così lo volevano i produttori che intendevano spingere la sentimentalità oltre misura. Noi ci siamo fermamente opposti". Ha confermato

che inizialmente ha trovato molte difficoltà a lavorare con Shirley MacLaine. "E' un genio, ma è molto indiscreta e si vanta sempre di avere vissuto l'epoca d'oro di Hollywood. Sul set si porta sempre dietro il suo cagnolino e addirittura dice di avere scritto un libro con lui. Abbiamo anche litigato perché non accettava il personaggio come io lo volevo. Quando, però, ha acquistato fiducia in me, mi ha ascoltato. Dopo la prima proiezione a Miami, mi ha detto: 'avevi ragione'". Radford ama l'Italia e Napoli in particolare. "Il mio primo documentario l'ho girato nel 1976 e si chiamava La Madonna e il Vulcano. Sono stato l'unico regista al mondo a filmare il Miracolo di San Gennaro nel momento in cui si scioglie il sangue. Sarei veramente felice di girare un film a Napoli, ma occorre che trovi il soggetto giusto. Non è facile come sembra perché occorre capire la cultura di questa meravigliosa città, parlarne la lingua e capirla. Da Massimo Troisi io ho imparato non l'italiano, ma il napoletano". "Elsa & Fred" uscirà in America a novembre. Non si sa quando in Italia, perché non c'è ancora il distributore.

Mimmo Sica

18/07/14

 Condividi



Ischia Global Fest, "a tu per tu" con ...



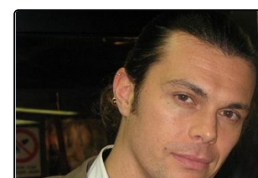
Ischia Global Fest, "a tu per tu" con i ...



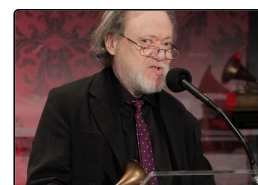
Il mini percussionista sul Lungomare, web impazzit...



Lenuccia e la Napoli resistenziale aprono "Te...



Ubriaco aggredisce i carabinieri, arrestato Gianlu...



Il punk piange Tommy Ramone, l'ultimo dei fratelli...





Addio a Charlie Haden: fu uno dei padri del free-j...

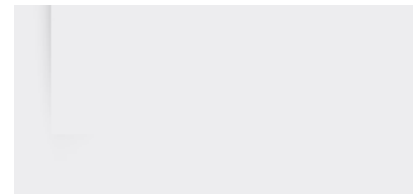


Lux in Tenebris al ritmo del jazz partenopeo...

immobiliare.it

Bilocale in
via Mazzini

CERCA



Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.

Direttore responsabile: Gianmaria Roberti

webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

