

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash



ilDesk

Quotidiano indipendente



16 Maggio 2014 - aggiornato alle 18:28

Home Italia Mondo Campania Sport Arte e Cultura Musica e Spettacoli Hi Tech Economia

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash



home / Musica e Spettacoli

Il terrone 2.0 e l'Unità d'Italia, applausi al monologo di Caiazzo

L'artista in scena al Teatro Totò di Napoli



NAPOLI - Diverte sempre Paolo Caiazzo con la sua comicità pulita ed intelligente. Il monologhista di San Giorgio lo ha fatto questa volta mandando in scena al teatro Totò "Liberi tutti 2.0-Per fortuna che sono un terrone". Il titolo, come ha spiegato l'artista, nella prima parte è preso in prestito dal gioco del "nascondino", che tutti noi abbiamo fatto da bambini, e da quello informatico. La seconda parte serve per ricordare che siamo sempre

napoletani, con pregi e difetti e una grande filosofia di vita. Con lui sulla scena i musicisti Emidio Ausiello, Franco Ponzio e Mimmo Maglionico e i Malinconici, il trio comico più giovane d'Italia composto da Gennaro Scarpato, Oreste e Mirko Ciccariello. Nel primo tempo Caiazzo ha affrontato, in particolare, il tema della libertà. E' partito dalla sua, da quando era scolarecchio alle elementari, ed è approdato a quella dei napoletani all'indomani

dell'unità d'Italia. Ha suscitato nel pubblico grande ilarità la ricostruzione che ha fatto di quest'ultima dall'incontro di Garibaldi con Camillo "Penso" conte di Cavour.

Applausi a scena aperta quando ha detto "vuje, poi, havite sapè, che mentre 'o Piemonte aveva sulamente qualche milione in banconote, nel nostro Banco di Napoli nuje avevamo riserve in oro per 445 milioni. Cu chisti sorde l'unità d'Italia 'a potevamo fa nuje. Putevemo annà a Torino e dicere: Camillooo, tutto 'o blocco a quanto 'o vinne?". Nel secondo tempo il comico ha dato il meglio di sè riproponendo i suoi personaggi storici. Il primo è stato il Giapponese 'Ndo, la cui vicinanza con i partenopei lo porta a parlare come loro mettendo in risalto, con un grammelot, cioè un discorso composto da parole e fonemi senza senso, le numerose assonanze tra la lingua orientale e quella napoletana. Divertente lo sketch sulla dieta e quello sugli animali che, secondo la filosofia orientale,

NOTIZIE RECENTI



George Benson al Pomigliano Jazz Festival: suoner&...



Il terrone 2.0 e l'Unità d'Italia, applausi...



non si possono uccidere, ma "adda capita!". E' entrato, quindi, in scena, Ionino Cardamone. Il mitico giovane pensionato che "nun sta buono cà capa" ha sparato una raffica di battute. Vittime illustri Renzi e naturalmente Berlusconi. Indimenticabile quella sul Cavaliere che, a proposito delle escort, dice "Nun aggio capito, aggio mannato tutta l'Italia a puttane e io nun ce posso annà!". Nel corso dello spettacolo Caiazzo, accompagnato dai tre musicisti, ha interpretato canzoni scritte da Federico Salvatore e i Malincomici si sono esibiti in apprezzate performance comiche.



Medea, la strega sensibile al Teatro di Contrabban...

Mimmo Sica

16/05/14

Mi piace 5

Condividi



Arbore infiamma l'Augusteo tra Murolo, Carosone e ...



Aggiungi un commento...

Pubblica anche su Facebook

Stai pubblicando come Mimmo Sica (Non sei tu?)

Commenta

Plug-in sociale di Facebook



Carosone raccontato da Vacalebre con l'inedito ded...

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash



Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash



Il lato dionisiaco della canzone napoletana, T'ang...



Maradona contro Gomorra? Saviano: "E' disinfo...



Il "viaggio



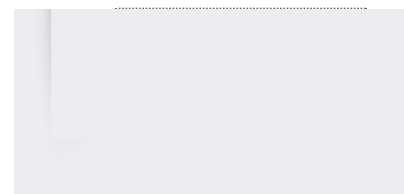
**Il viaggio
attraverso l'anima"
di Gnut ...**



**Battiato torna in
tour con l'orchestra
Toscanini e...**



**Risate e riflessioni
sulla crisi di coppia,
il Dia...**



www.ildesk.it
Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.32 dell'8/7/2013
Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.
Direttore responsabile: Gianmaria Roberti
webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

