



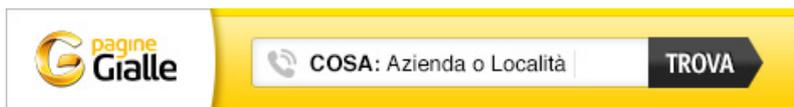
# ilDesk

Quotidiano indipendente



21 Marzo 2014 - aggiornato alle 18:06

Home Italia Mondo Campania Sport Arte e Cultura Musica e Spettacoli Hi Tech Economia



home / Musica e Spettacoli

## "Diego-Non sarò mai un uomo comune": apogeo e declino di un campione e di una città

**Grande successo al Piccolo Bellini per lo spettacolo di Aniello Mallardo, interpretato da Maddalena Stornaiuolo e Luigi Credendino**



NAPOLI - La straordinaria interpretazione di due giovani talenti, Maddalena Stornaiuolo e Luigi Credendino, e una drammaturgia piena di significato, firmata da Aniello Mallardo, sono alla base del successo riscosso al Piccolo Bellini da "Diego-Non sarò mai un uomo comune". Il trentaduenne regista, prendendo spunto da due libri, "Il calcio da arma di distrazione di massa a strumento di lotta contro il potere" di

Luigi Pasquariello e "Infiniti anni 80. Tv, società e cultura alle origini del nostro presente" di Giovanni Ciofalo, ha analizzato la Napoli "terremotata" degli anni '80 e i suoi gravi ed

atavici problemi appannati dal mito Maradona e spesso dimenticati.

Lo ha fatto attraverso la storia di due giovani napoletani, che vivono all'interno di una macrocornice che è appunto il "pibe de oro", un ragazzo poverissimo che con i suoi "piedi" costruisce il suo futuro e riscatta la sua vita e quella di tutta la sua famiglia. Lello vive in funzione della squadra di calcio partenopea. Quando c'è la partita allo stadio, per lui il mondo si ferma, e tutte le sue frustrazioni ed alienazioni sono annullate dalle performance di Maradona. Anche l'amore per Tonia viene messo da parte. La ragazza, dal canto suo, cerca di cambiarlo, gli ripete in continuo "oggi come stai", ma alla fine si arrende e condivide con il fidanzato il sogno di potere realizzare una vita migliore.

La scenografia è nuda, solo cinque palloni tipo "super santos" e la voce del radiocronista

### NOTIZIE RECENTI



**"Diego-Non sarò mai un uomo comune&quo...**



**Il "Teatro cerca casa" fa cinquina...**



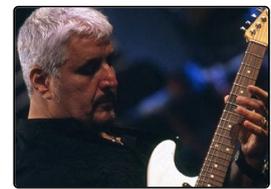
che di tanto in tanto descrive le fasi del derby Napoli-Roma. La vis espressiva e recitativa dei due protagonisti scandisce in un suggestivo crescendo l'ascesa del campione e con lui il riscatto della città per poi sottolineare la drammatica parabola discendente di un'intera popolazione prostrata e vinta dal dilagare dell'eroina (Lello accenna alla morte per droga del fratello diciannovenne), dal totonero (il riferimento è alla mancata conquista del secondo scudetto del Napoli nel campionato 87/88), dalla disoccupazione (Tonia parla della chiusura dell'Italsider), dall'inquinamento ecologico (prodromico della tragedia della Terra dei fuochi). Il sistema ha vinto, crolla il mito Maradona, anch'esso vittima incolpevole di chi detiene il potere, e con lui le speranze e i sogni dei due giovani. Emblematico il momento in cui Lello squarcia con un coltello i palloni ad uno ad uno. Ma nel finale, quando i toni si alzano e diventano drammatici, Tonia che si vede morire il fidanzato tra le braccia, ha un sussulto, un risveglio, risente l'inno dell'idolo risorto, lo fa suo e ricomincia a sperare. Lo spettacolo sarà replicato domenica e dal 27 al 30 marzo. E' prodotto da Vodisca Teatro e Libera Scena Ensemble in collaborazione con Lena Insurance Broker.



**Nasceva oggi - Palmer e Bennington, i gemelli dive...**



**L'inno alla Napoli che risorge di Capone & Bun...**



**Nasceva oggi - Il Lazzaro Felice della Nashville p...**



**Marlene Kuntz, se rock e danza marciano uniti...**



**Arbore e l'Orchestra, riparte il tour: tappe a Nap...**



**Morto Scott Asheton, batterista degli Stoogies...**

**Mimmo Sica**

21/03/14

Mi piace 6

Condividi



Aggiungi un commento...

Pubblica anche su Facebook

Stai pubblicando come Mimmo Sica  
(Non sei tu?)

Commenta

Plug-in sociale di Facebook



**7 cose che non ti è consentito mangiare:**

Dimagrisci ogni giorno eliminando dalla propria dieta sette prodotti che ti fanno ingrassare

**Leggi l'articolo!**

parmio en...  
Safari  
il clic per  
viare il plugin  
dash

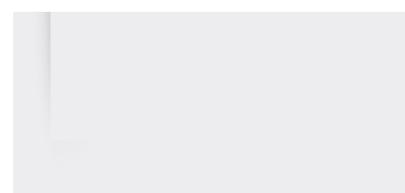




**Brachetti  
all'Augusteo, colpi  
di scena e  
l'omaggio...**



**E Pino Daniele  
sceglie Verona per  
tornare "Ne...**



---

www.ildesk.it  
Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.32 dell'8/7/2013  
Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.  
Direttore responsabile: Gianmaria Roberti  
webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

