

SPEDIRE.com
Spedizioni online con corriere espresso

Spedisci online in tutta Italia con iva e ritiro del pacco inclusi, a partire da: **6,49€**
Invio multicollo aggregato, assistenza h24, ordini via CSV e molto altro!

ilDesk
Quotidiano indipendente

Home Italia Mondo Campania Sport Arte e Cultura Musica e Spettacoli Hi Tech Economia

home / [Musica e Spettacoli](#)

Il "Circo Equestre Sgueglia", la metafora universale di Raffaele Viviani

Storie di uomini emarginati e meschini, di tradimenti e desideri nascosti, dell'eterno conflitto tra apparire ed essere. Il teatro San Ferdinando ha tributato un lungo omaggio alla riproposizione dell'opera, curata da Alfredo Arias



NAPOLI - Appalusi prolungati al San Ferdinando per "Circo Equestre Sgueglia" di Raffaele Viviani, messo in scena da Alfredo Arias, che replica il successo riportato a giugno al Napoli Teatro Festival Italia. Nel suo adattamento, il regista franco argentino ha riproposto lo scenario con il quale il drammaturgo stabiese aveva tratteggiato il mondo circense, rileggendolo in maniera affascinante e innovativa, rispettando

comunque la tradizione e ispirandosi anche a ricordi della sua infanzia.

Nelle note di regia aveva, infatti, ricordato che "davanti alla casa in cui abitavo con i miei genitori, si estendeva un terreno abbandonato, dove un giorno arrivò un circo molto povero, senza nemmeno il tendone, ma solo stoffe rattoppate...". La storia, ambientata tra i carrozoni e le giostre del piccolo circo di Don Ciccio Sgueglia, è centrata su due clown, Zenobia e Samuele, vittime dell'infedeltà dei rispettivi compagni di vita, attorniate da una galleria di personaggi coi quali i due condividono un'esistenza fatta di precarietà e di privazioni. In questo melodramma il circo è sintesi della capacità di fare ridere e di fare piangere.

E' il "palcoscenico" dell'eterno e sempre attuale conflitto tra l'apparire e l'essere. E' il mondo di uomini e donne emarginati che vivono amori, tradimenti, meschinità, desideri nascosti, ma che, comunque devono andare avanti. E', in definitiva, la metafora della

NOTIZIE RECENTI



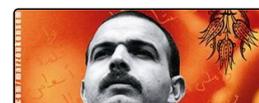
La Littizzetto chiede scusa a Napoli per la battut...



Il "Circo Equestre Sgueglia", la metafor...



Pompei, il kolossal tra storia e fantasy...



condizione umana universale con le sue passioni e le sue sofferenze che a volte si sublimano in una solidarietà "volta al nulla", sottesa da una tenue speranza. Bravissimi gli attori in scena: Massimiliano Gallo (Samuele), Monica Nappo (Zenobia), Tonino Taiuti (Bagonghi), Carmine Borrino (Giannetto), Lorena Cacciatore (Nicolina), Gennaro Di Biase (Bettina), Giovanna Giuliani (Giannina) Lino Musella (Roberto), Marco Palumbo (Don Ciccio) e Autilia Ranieri (Marietta). Mauro Gioia è il Narratore in frack, personaggio inventato da Arias, interprete delle didascalie del testo. I musicisti sono Giuseppe Burgarella (al pianoforte), Gianni Minale (ai fiati), Alberto Toccaceli (alle percussioni), Marco Vidino (alle chitarre e mandolino). Scene di Sergio Tramonti, costumi di Maurizio Millenotti, disegno luci di Pasquale Mari, arrangiamenti musicali di Pasquale Catalano, coreografie di Luigi Neri. Lo spettacolo sarà rappresentato fino a domenica 23 febbraio.

Mimmo Sica

20/02/14

Mi piace 4

Condividi



Aggiungi un commento...

Commenta usando...

Plug-in sociale di Facebook



Il caleidoscopio musicale del Marzouk Ensemble arr...



Erica Mou al "Tenax" di Scafati, concert...



Il Pan è ancora rock: torna la mostra-celeb...



Sorrentino-Servillo, non si ferma la scalata verso...



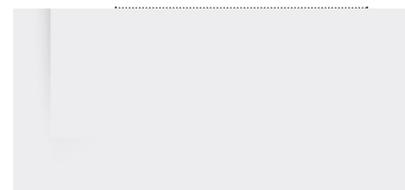
La prosa, la musica, la passione: Lina Sastri sfog...



**Musicoterapia per le
carceri che
scoppiano, il sog...**



**La sostenibile
leggerezza del
"Cinecitt&agrav...**



www.ildesk.it

Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.32 dell'8/7/2013

Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.

Redazione: via Alcide De Gasperi 45, 80133 - Napoli

Direttore responsabile: Gianmaria Roberti

webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

