

🏠 home / [Musica e Spettacoli](#)

Giornate del cinema a Sorrento, in anteprima "Disconnect" e "Il capitale umano"

Il primo per la regia di Henry Alex Rubin, il secondo di Paolo Virzì: "E' un film che prova a parlare dell'Italia di oggi attraverso una vicenda di miserie e splendori che potrebbe riguardare ciascuno di noi"



SORRENTO - Due anteprime hanno caratterizzato la vigilia della consegna dei Biglietti d'Oro delle Giornate professionali di Cinema in corso a Sorrento:

"Disconnect", di Henry Alex Rubin, e "Il capitale umano", di Paolo Virzì. Il film americano è interpretato da Jason Bateman, Alexander Skarsgård, Andrea Riseborough ed è distribuito da Filmauro. Il lungometraggio segue le vicende di

personaggi imprigionati nella Rete e nelle trappole che si nascondono nelle chat, nei siti di incontro e nei social network. Una coppia di sposi in crisi vittima di un furto perpetrato da un hacker; un ex poliziotto in difficoltà con il figlio teenager che fa il bullo su internet; una giornalista televisiva che cerca di convincere un ragazzo coinvolto in un losco giro di video chat per adulti a diventare il protagonista di un suo reportage. Il film si ispira a "Crash", di Paul Haggis, e ne prende a modello la solitudine reale del singolo nel mondo della comunicazione virtuale totale.

L'eccessiva enfaticizzazione, accompagnata sovente anche da una sovraesposizione visiva, di tablet, cellulari e di altre forme di tecnologia da cui partono tutti i conflitti e le relazioni tra i protagonisti, è bilanciata e compensata da una forte recitazione che tiene alta l'attenzione dello spettatore per tutta la durata del lungometraggio.

"Il capitale umano", che 01 Distribution porterà nelle sale il 9 gennaio prossimo, è stato presentato dallo stesso regista livornese prima della proiezione nella Sala Sirene dell'Hilton Sorrento Palace. "Sono molto orgoglioso di come è venuto questo film-ha detto Virzì- perché prova a parlare dell'Italia di oggi attraverso una vicenda di miserie e splendori che potrebbe riguardare ciascuno di noi. Anche se sono partito da un thriller americano, ho messo nel film un po' di umorismo nero. Il capitale umano del titolo non è che il prezzo che ciascuno di noi ha in denaro. I protagonisti appartengono ad una

NOTIZIE RECENTI



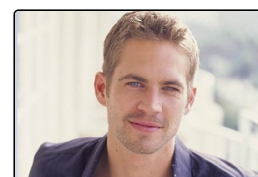
Giornate del cinema a Sorrento, in anteprima "...



Un gangster movie alla napoletana il prologo delle...



Giornate di cinema Sorrento, "Sole a catinell...



Muore Paul Walker, un destino fast and furious...

generazione le cui colpe sono ricadute sulle spalle dei propri figli. La mia speranza- ha concluso- è che dai più giovani possa arrivare la rinascita del nostro paese". La vicenda, ispirata all'omonimo romanzo di Stephen Amidon, comincia una notte quando sulla provinciale di una città brianzola, alla vigilia di Natale, un ciclista viene investito da un Suv. L'incidente cambierà il destino di due famiglie, quella di un top rider della finanza e quella di un ambizioso immobiliare sull'orlo del fallimento. E forse potrebbe cambiare per sempre anche la vita di qualcuno che con quelle smanie di arricchimento non c'entrava niente. Nel corso della giornata si sono tenuti due incontri- dibattito, uno sul passaggio al digitale e l'altro sulla "pirateria".

Relativamente al primo, i presidenti dell'Anec, dell'Anica e dell'Anem hanno detto che per le sale resta invariata la scadenza del 31 dicembre 2013 per iscriversi al registro degli impianti al fine di avere diritto alla vpf (virtual print fee, il modello in base al quale distributori ed esercenti contribuiscono all'investimento nel digitale), ma è stata estesa al 30 giugno 2014 la possibilità di completare l'installazione dell'impianto. Per quanto concerne l'incontro sul tema "La Pirateria audiovisiva nell'era digitale", promosso da Anec in collaborazione con Anica e Fapav, il Commissario AgCom, Francesco Posteraro, che ha confermato l'approvazione del regolamento prima di Natale, e ha annunciato il parere positivo espresso sul provvedimento da parte della Commissione Europea. L'entrata in vigore del regolamento è prevista per i primi mesi del 2014. La pirateria audiovisiva causa un danno economico di circa 500 milioni di euro, di cui oltre 106 milioni sono sottratti al cinema in sala. Secondo i dati Fapav, relativi ai titoli dei propri associati, il 12% dei film esce prima sul web che in sala e l'84% dei film è già presente illecitamente in rete entro il primo fine settimana di uscita nelle sale. Il regolamento AgCom è, quindi, una grande opportunità per l'industria perché fornisce uno strumento di tutela molto importante per il contrasto agli illeciti. I promotori dell'incontro hanno informato che l'industria audiovisiva sostiene con forza il regolamento dell'AgCom e per questo sta valutando la possibilità di chiudere le sale cinematografiche per un giorno al fine di denunciare il grave problema della pirateria.

Mimmo Sica

04/12/13

Mi piace 9

Condividi



Aggiungi un commento...

Commenta usando...

Plug-in sociale di Facebook



L'assedio all'Hotel Splendid in quella Napoli degli...



La recensione - Hunger games: La ragazza di fuoco...



"Garbatella", viaggio nella Roma di Pier...



Il cinema italiano sbarca a Sorrento: in pista Zal...

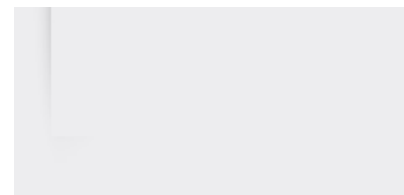


La recensione: Thor 2...



Alla Domus Ars il...

**meeting pot sonoro
dei Cielo Rev...**



www.ildesk.it

Autorizzazione del Tribunale di Napoli n.32 dell'8/7/2013

Edito da Futuri digitali società cooperativa a r.l.

Redazione: via Alcide De Gasperi 45, 80133 - Napoli

Direttore responsabile: Gianmaria Roberti

webmail: redazione@ildesk.it - direttore@ildesk.it - commerciale@ildesk.it

grafica & sviluppo

