

🏠 home / [Musica e Spettacoli](#)

## La scommessa vinta dell'ex scugnizzo, il San Carlo applaude l'omaggio a Sergio Bruni

Prolungata standing ovation per "Memento/Momento", lo show dedicato da Nino D'Angelo e Roberto De Simone al cantautore napoletano.



NAPOLI - Con una prolungata standig ovation il pubblico del San Carlo ha reso omaggio a Roberto De Simone e lo ha ringraziato per avergli regalato la composizione strutturale cameristica "Memento-Momento per Sergio Bruni da Nino D'angelo". Nei giorni che hanno preceduto lo spettacolo si era parlato diffusamente che Nino D'Angelo non sarebbe stato accompagnato da una formazione orchestrale convenzionale e

che le scenografie erano di Mimmo Palladino, tra i più autorevoli rappresentanti della Transavanguardia. Ma quando si è alzato il sipario lo spettatore si è trovato di fronte ad uno scenario difficilmente immaginabile e che solo la genialità creativa del Maestro avrebbe potuto pensare e realizzare. Nella trasparenza dei veli, che hanno fatto da tele per i suggestivi dipinti di Palladino, si sono visti schierati sul palco gli ensemble musicali: al centro, su una pedana rialzata, Giuliana Soscia & Pino Iodice Quartet, con Pino Iodice al pianoforte, Giuliana Soscia alla fisarmonica, Giuseppe La Usata alla batteria e Francesco Angiuli al contrabbasso. Da un lato l'Ensamble di corde a pizzico, Nunzia Reina, mandolino, Antonella Paliotti, chitarra, Michele De Martino, mandola, Francesco Fusco, chitarra a 10 corde, e i Solisti, Mimmo Napolitano, pianoforte, Giuliana De Donno, arpa viggianese, Leonardo Massa, violoncello. Dall'altro lato l'Orchestra Barocca Pietà dè Turchini composta da Monika Toth e Heriberto Gutierrez Delgado, violino barocco, Lorenzo Giovannelli, viola barocca, Stefano Vezzani e Fabio D'Onofrio, oboe barocco, Rossella Policardo, clavicembalo, e Ottavio Gaudiano, contrabbasso barocco. Questo "pannello" tridimensionale, già di per se affascinante, nello spazio scenico di Raffaele Di Florio è stato valorizzato dalle luci di Cesare Accetta e dalla regia di Davide Iodice. Qualche attimo per consentire di fissare nella memoria l'immagine e, quindi, l'ouverture con la Voce di Pulcinella, di Brunello Leone, ha introdotto Nino D'Angelo, al quale De Simone ha affidato il repertorio rielaborato di Segio Bruni, ritenendolo l'unico erede possibile de "a voce 'e Napule". L'ex scugnizzo con il caschetto d'oro ha iniziato

### NOTIZIE RECENTI



**La scommessa vinta dell'ex scugnizzo, il San Carlo...**



**La pedofilia al Festival dei corti, flashback sul ...**



**Komikamente riparte a tempo di musica...**



**"Mulignane": storie di donne, violenza e...**

interpretando Lu Cardillo, accompagnato dai solisti Giuliana De Donno e Leonardo Massa. Per il Maestro "la performance di Nino D'Angelo prende avvio da una citazione berghiana del Wozzeck ridotta per due pianoforti su cui si dipana il testo originario di Buchner, ove si assiste al protagonista che , dopo aver accoltellato a morte la fedigrata sposa, si suicida. Quindi, Memento /momento si svolge come una sorta di anamnesi, di veloce ripercorso onirico su tappe musicali derivate dal gemellaggio con Sergio Bruni, nelle quali, come folgoranti flash, ricorrono echi o elementi fondanti e riassuntivi di una mitologia comune ad entrambi". In questo cammino Nino ha interpretato Era de maggio (Ensemble di corde a pizzico), Amaro è 'o bbene (Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet), Te voglio bene assaje (Mimmo Napolitano al piano, Antonello Paliotto alla chitarra solista e l'Orchestra Barocca Pietà de' Turchini), Vieneme 'nzuonno (Ensemble corde a pizzico), Core 'ngrato (Giuliana Soscia & Pino Iodice Quartet), 'A serenata e Pulecenella ( l'Orchestra Pietà de' Turchini), Michelemmà, ( Giuliana Soscia & Pino Iodice Quartet), Fenesta vascia (Giuliana De Donno e l'Orchestra Pietà de' Turchini), Carmela (Ensemble corde a pizzo e l'Orchestra Barocca), 'A Nuvena (Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet), Suonno 'e Fantasia (Ensemble di corde a pizzico), Pupatella (Ensemble di corde a pizzico). Con questo brano di Libero Bovio De Simone ha ritenuto che "termina la sceneggiata di Giuseppe Ascoli, intitolata Piedigrotta 'e sango. E qui l'esecuzione, nella quale il consorte tradito uccide con una coltellata la sua Maria e con un colpo di rivoltella il suo ganzo, si rivela come episodio già avvenuto in precedenza del primo brano eseguito all'inizio della performance". A questo punto dello spettacolo è entrata in scena l'Agusevi Djambo Orkestar, la Fanfara macedona, composta da Djambo Ozden, Emir Ozden, Kjazim Agushev e Sunay Mustafov, rispettivamente prima, seconda, terza e quarta tromba, Shukri Djevatov, tuba, Ali Zekirov, Elvijan Demirovski, Djafer Zazliov, rispettivamente primo, secondo e terzo tenore flicorno, Orfej Chakalovski, grancassa tradizionale. Si è cambiato registro e D'Angelo ha cantato il medley composto da Palcoscenico ( Djambo Agushev), 'O ritratto 'e Nanninella, O' gigante da muntagna, Furturella, Napule è na canzone e Bandiera bianca. Nel finale, a veli aperti, Nino D'Angelo ha salutato il pubblico ricantando alcuni brani del medley. Nel parterre tra gli altri c'era il questore di Napoli Luigi Merolla, l'assessore regionale alla Cultura della Regione Pasquale Sommese, l'assessore comunale alla Cultura Nino Daniele, la cantante e attrice Gloriana, il maestro Mario Da Vinci e la figlia di Sergio Bruni Bruna Chianese. Sicuramente il trio Bruni-De Simone-D'Angelo hanno scritto una importante pagina della storia del Massimo partenopeo e della canzone classica napoletana.

**Mimmo Sica**

22/10/13

Mi piace 7

Condividi

Aggiungi un commento...

Commenta usando...

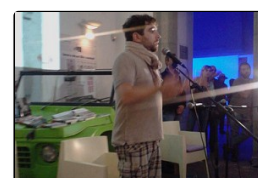
Plug-in sociale di Facebook



**"Mentre rubavo la vita", Monica Guerrito...**



**Napoli Jazz Winter, sarà una settimana edizio...**



**Cavalli nel nome di Siani: "Le mafie patetich..."**



**La musica d'autore italiana rivive nelle canzoni d...**



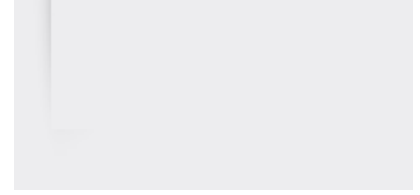
**Vomero Notte, il piano-trasporti: Metro e Funicola...**



**"The dark side of**

**the mandolin" al  
teatr...**

---



---

[www.ildesk.it](http://www.ildesk.it)

Testata in attesa di registrazione presso Tribunale di Napoli  
Redazione: via Alcide De Gasperi 45, 80133 - Napoli  
webmail: [redazione@ildesk.it](mailto:redazione@ildesk.it) - [direttore@ildesk.it](mailto:direttore@ildesk.it) - [commerciale@ildesk.it](mailto:commerciale@ildesk.it)

tel. +39. 393 23101 81 - +39. 339 44 95145

grafica & sviluppo

